

LECTURES
AMB VALOR

Quadern de l'alumnat

L'os polar se'n va anar a la platja

Ecologia per a animals despistats

Valentín Coronel



ET DONEM LA BENVINGUDA A LECTURES AMB VALOR!

Aquest és el quadern de treball *Lectures amb Valor* del llibre *L'os polar se'n va anar a la platja*, de Valentín Coronel. Les activitats que et plantegem a continuació tenen com a objectiu ajudar-te a recordar el contingut del llibre i treballar una sèrie de qüestions que s'hi relacionen però que, a més, són altament valuoses per a altres aspectes de la teua vida acadèmica i social. També pots fer les activitats digitals autocorrectives que trobaràs en la fitxa del llibre en el web www.bromera.com, juntament amb altres recursos.

La primera part del quadern planteja un treball sistemàtic i escrit, mentre que en la segona part trobaràs activitats per a resoldre de manera individual i unes altres que hauràs de treballar en parella, en petit grup o amb la classe sencera; a més, hauràs de llegir en veu alta, modular la veu, improvisar parlaments, bastir arguments per a fonamentar les teues opinions, inventar històries i fer tota una sèrie de treballs diversos, originals, engrescadors i divertits.

COMPRENSIÓ LECTORA

- 1 Segons l'autor, amb qui dormim cada nit? De què s'alimenten aquests éssers?

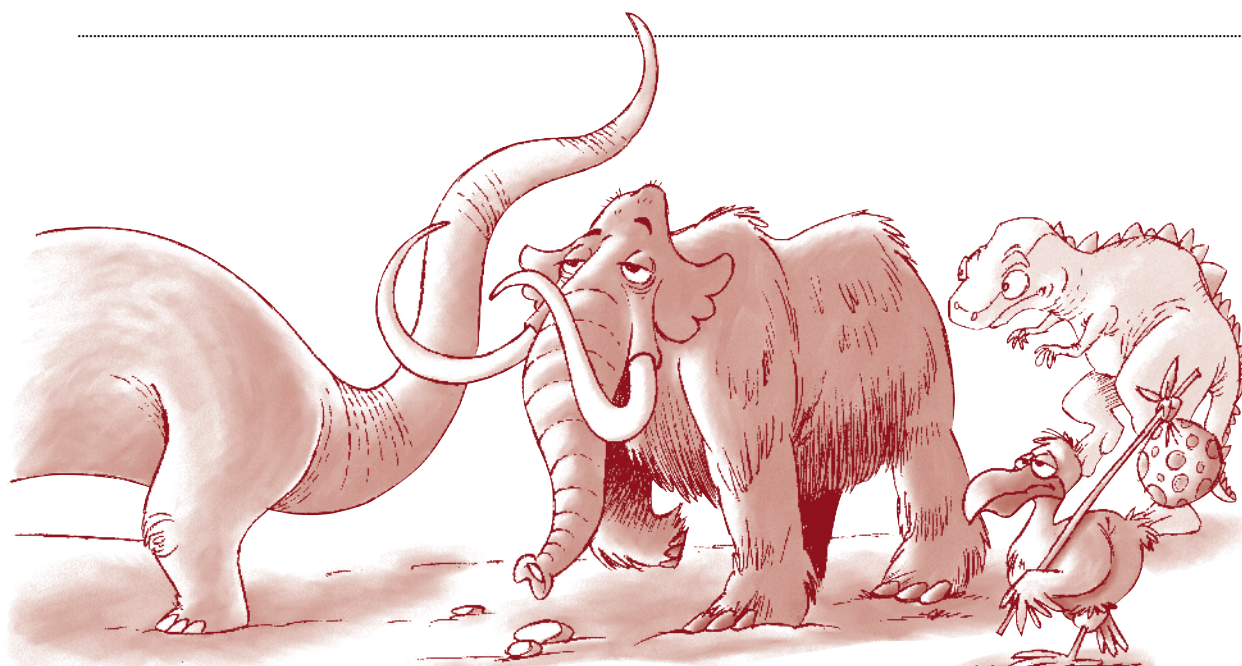
- 2 En quines parts del nostre cos poden viure àcars?

- 3 Quantes espècies d'animals viuen a la nostra llar, segons la Universitat de Carolina del Nord?

- 4 Què significa ser ecologista?

- 5 Quin científic va ser el que va relacionar el canvi climàtic amb la contaminació?

- 6 Qui va ser Thomas Austin? Què li va passar?



7 Què són les espècies exòtiques?

8 Què feien els habitants de Rapa Nui o l'Illa de Pasqua per a controlar l'augment de la població?

9 Quan es considera que hi ha superpoblació en un territori?

10 Què és la *fast fashion*? Per què és perjudicial per al planeta?

11 Per què perjudiquen els texans l'ecologia?

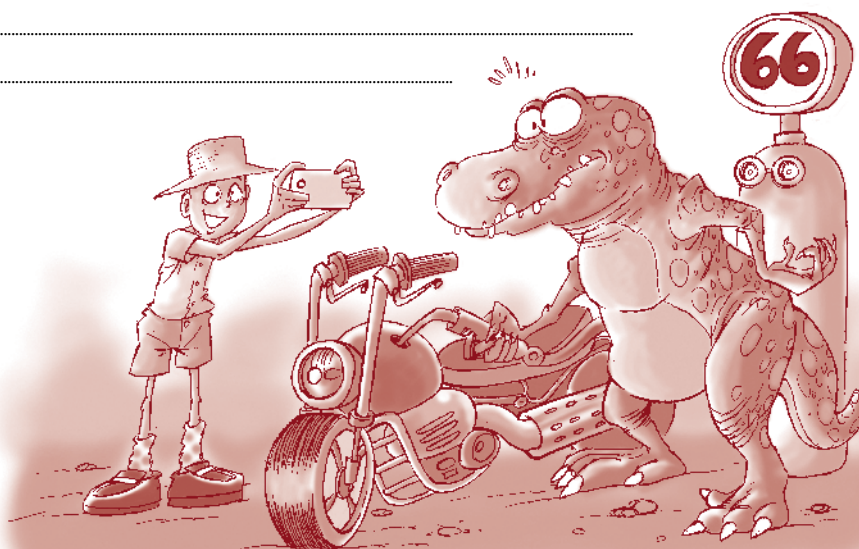
12 De quina manera contaminen els teixits següents?

- Cotó convencional:

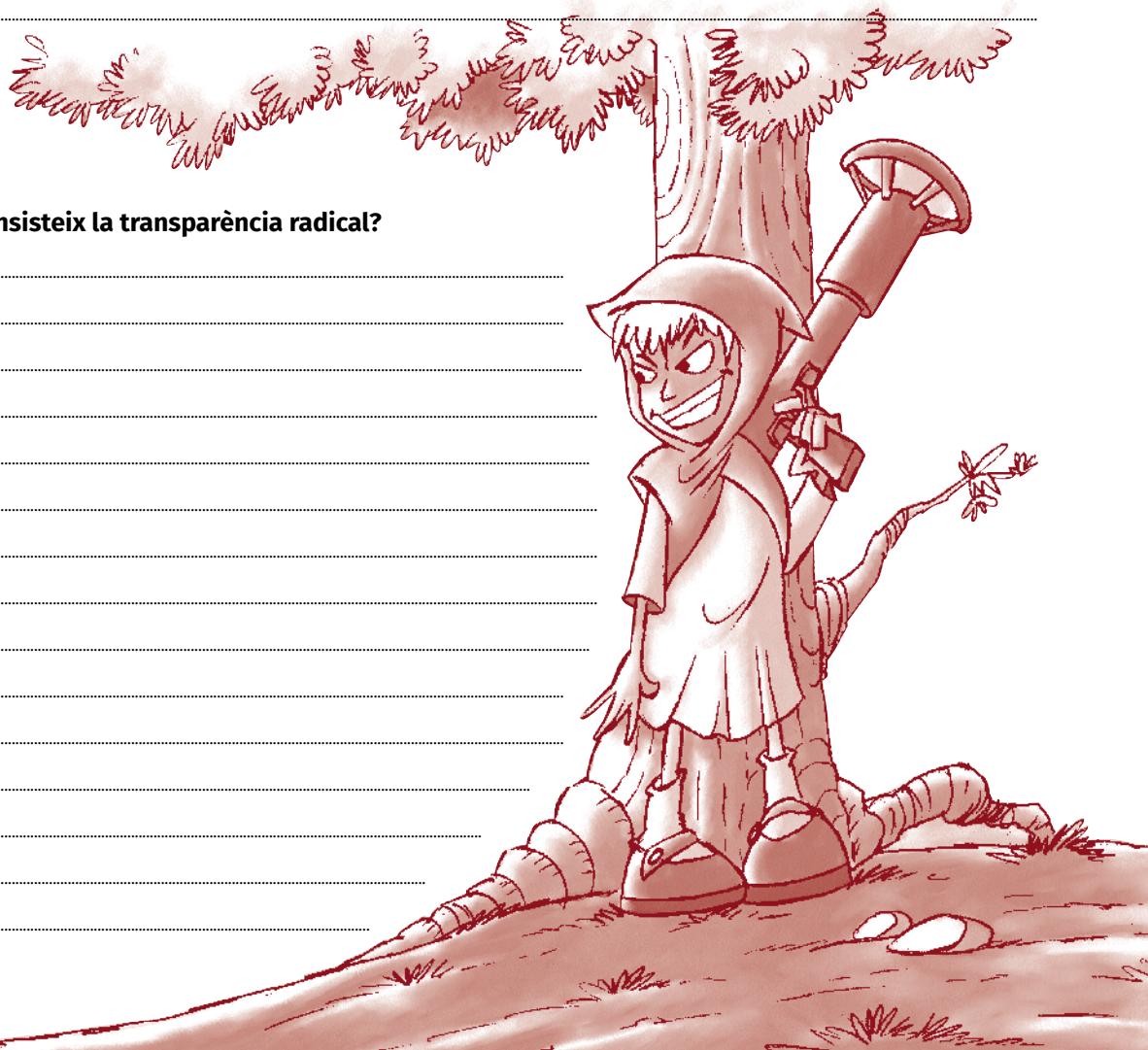
- Polièster:

- Raió, tencel, viscosa:

13 Fixa't en la imatge. Què et suggereix? A què creus que fa referència?



[illegible]

[illegible][illegible]

LECTURA EN VEU ALTA

Abans de començar a llegir en veu alta...

- Subratlla les paraules menys conegudes per a tu i repeteix-les tantes vegades com ho necessites.
- Fixa't bé en la puntuació.
- Assegura't que entens tot el text.



1 Llig en veu alta.

Atenció! Soc un malvat professor anònim. Interromp aquest capítol perquè m'agrada innovar, i no hi ha res més innovador ni més malvat que fer un examen sorpresa en el llibre d'una altra persona.

Prepara't:

- Si en l'any 1 hi havia 200 milions de persones al món, i en l'any 1000, 300 milions, quants n'hi havia en l'any 2000?
- I en quin punt del poble Poal de les Gallines es creuaran els trens?

Meeec... Ha passat el temps. No l'encertes ni de broma! Ha, ha, ha... 6.000 milions! I a Poal de les Gallines no hi ha tren!

2 Torna a llegir el fragment anterior, però...

- com si fores un professor boig i molt, molt malvat.
- com si fores un actor còmic.

3 Per parelles, llegiu el fragment següent. Podeu organitzar-vos en grups i fer-ne la representació entre tots.

DOCTOR. Em presentaré: soc el doctor Et Menudet. Em coneixerà pel meu famós programa «Aspirina'm, amor». Vinc a parlar-li dels perills de la pol·lució atmosfèrica. Demà li explicaré per què usem les paraules sístole i diàstole en lloc de parampampin, parampampon...

LECTOR/A. Doctor? Juraria que torna a ser el mateix individu que escriu el llibre...

DOCTOR. Silenci! Potser té raó, però desconeix les profundes crisis mentals que pateix un escriptor. En aquest capítol soc el doctor Et, i punt!

LECTOR/A. ...

DOCTOR. Com li deia, la contaminació atmosfèrica està darrere de nombroses malalties. A voltes, no només darrere. Pot estar enfront, o damunt. Avant i arrere, mou la cintura... UH!

LECTOR/A. What the...?

DOCTOR. Volia saber si m'escoltava, jove. La contaminació atmosfèrica accelera i provoca atacs d'asma, càncer, bronquitis, fallades neuronals... Fins i tot hi ha relació entre el descens de la intel·ligència i la contaminació!

LECTOR/A. Vosté es va criar amb molta contaminació, veritat?

DOCTOR. Com digué el gran Confuci, «Parla, gat, que m'és igual». La contaminació atmosfèrica és la causa número u de morts en el planeta! Una de cada huit persones la casca per tal raó.

LECTOR/A. La casca? Quina classe de metge és vosté?

DOCTOR. El millor en el meu camp. Tinc un camp de carxofes... Reprendré el tema. Els casos d'al·lèrgia s'han duplicat en menys de deu anys. Encara que en realitat no sabem de ciència certa què produeix les al·lèrgies, creiem que hi ha una relació directa...

LECTOR/A. Vaja... també influeix en l'alimentació? Per això em peguen tan malament els espaguetis? Patisc alguna cosa ominosa? Què significa *ominosa*?

DOCTOR. Thomas? Com? No, li peguen malament perquè es menja tres plats sense mastegar... El que vull que quede clar és açò: ajuntant tots els que han fet figa per accident de trànsit i tabaquisme, ni tan sols t'acostaries a la quantitat de gent que mor per la contaminació!

LECTOR/A. Que han fet figa? Però quina classe de llibre és aquest?

ESCRITOR. El millor! Sens dubte! On va a parar!



PROPOSTES PER A LA LECTURA DIALOGADA

- 1 Amb l'ajuda del professor o professora, acordeu una data per a rellegir el llibre. Cada un, de manera individual, ha de subratllar aquelles oracions o pàrraafs que li criden l'atenció, que trobe especialment difícils, o que parlen de temes interessants per a ser discutits entre tota la classe.**

Ja a l'aula:

- Seieu en rogle per a començar l'activitat.
- Trieu un company o companya perquè modere la tertúlia.
- Per torns, aneu llegint els fragments que us hagen cridat l'atenció, i digueu per què.
- Després de cada lectura, establiu un diàleg i doneu les vostres opinions.

2 Comenteu entre tots:

- Què podem fer per a evitar que els plàstics acaben al mar?
- Espanya, el país d'Europa amb més hores de sol, empra huit vegades menys energia solar que Alemanya. Per què penseu que és així?
- Milers de persones han mort en autèntiques guerres per a obtindre coltan, amb el qual es fabriquen telèfons mòbils. Penseu que els mòbils són tan importants com per a fomentar guerres i generar tants residus? Per què?

- 3 Penseu entre tots quines preguntes us agradaria fer a l'escriptor del llibre que heu llegit. En acabant, mireu l'entrevista que hi ha en la fitxa del llibre al web de Bromera (www.bromera.com) i fixeu-vos si contesta a les vostres preguntes. També hi podeu veure un *booktube* sobre el llibre i animar-vos a fer-ne un. És molt divertit!**



RECORDA QUE:

- És important escoltar els altres participants.
- L'opinió de tots és igual de vàlida.
- Cal respectar el torn de paraula.
- S'han d'aportar arguments raonats a la discussió i, sempre, amb respecte.

CREACIÓ LITERÀRIA

- 1 Imagina que Austin, el caçador caçat, en lloc de demanar al germà dotze parelles de conills li demana un espècie vegetal que no existia fins aleshores a Austràlia. Què passaria? Escriu una carta contant-li què ha passat.



Quadern didàctic referit al llibre
L'os polar se'n va anar a la platja
(ISBN: 978-84-9026-873-5)
© Natàlia Espert
© Edicions Bromera, SLU
www.bromera.com
DL: V-2409-2019

bromera



Sabies que tots contaminem el planeta, sovint sense ser-ne conscients? En ecologia, totes les nostres accions tenen un gran poder i, per això, tu també pots ajudar a salvar el medi ambient!

En aquestes pàgines trobaràs consells sobre ecologia i defensa de la biodiversitat, claus per a respectar l'equilibri del nostre planeta i solucions a l'abast de tots per tal de protegir-lo de la contaminació... A més d'un bon grapat d'optimisme!

Si et mou la curiositat i vols ajudar-nos a canviar el món, aquest és el teu llibre!



Valentín Coronel. Establert a Galícia, és un defensor de l'educació lúdica i participativa, i ha treballat com a redactor, centrat especialment en ecologia. En el seu temps lliure, crea contes com a base de programes docents. Va ser un dels impulsors del projecte *Ágora Pinto*, una revista digital independent i plural.