

LECTURES
AMB VALOR

Quadern de l'alumnat

L'estiu que vaig conèixer el Che

Luigi Garlando



ET DONEM LA BENVINGUDA A LECTURES AMB VALOR!

Aquest és el quadern de treball *Lectures amb valor* del llibre *L'estiu que vaig conèixer el Che*, de Luigi Garlando. Les activitats que et plantegem a continuació tenen com a objectiu ajudar-te a recordar el contingut del llibre i treballar una sèrie de qüestions que s'hi relacionen però que, a més, et resultaran útils per a altres aspectes de la teua vida acadèmica i social. També pots fer les activitats digitals autocorrectives que trobaràs en la fitxa del llibre en el web www.bromera.com, juntament amb altres recursos.

La primera part del quadern planteja un treball sistemàtic i escrit, mentre que en la segona part trobaràs activitats per a resoldre de manera individual i unes altres que hauràs de treballar en parella, en petit grup o amb la classe sencera; a més, hauràs de llegir en veu alta, modular la veu, improvisar parlaments, bastir arguments per a fonamentar les teues opinions, inventar històries i fer tota una sèrie de treballs diversos, originals, engrescadors i divertits.

COMPRENSIÓ LECTORA

- 1 Qui narra la història? Quina edat té?

- 2 On ocorren els fets d'aquell estiu?

- 3 Amb quin esdeveniment important per al protagonista comença la història?

- 4 El protagonista diu al principi: «el mont Resegone és com un coixí foradat i sempre s'hi escapa alguna ploma d'oca». Què vol dir?

- 5 Cesare diu: «A mi tampoc m'agradava parlar massa, a causa del meu famós problema. Jo era l'Scratch, el vinil en les virtuoses mans de Déu, la música del qual distorsionava portant-lo endavant i enre-re». A què es refereix?

E Per quin motiu no hi ha molts assistents a la festa de Cesare?

.....

.....

.....

.....

.....

7 Com es deia l'il·lusionista que va actuar a la festa?

E Quin número de l'il·lusionista va cridar més l'atenció? Explica'l.

[illegible]

■ Per què l'avi Riccardo no va a la festa de Cesare?

.....

.....

.....

10 Per què el pare de Cesare no té bona relació amb l'avi Riccardo?

.....

.....

.....

11 Quin malnom han posat els treballadors de la fàbrica al pare de Cesare? Per què?

.....

.....

.....

12 Què regala l'avi a Cesare pel seu aniversari? Descriu-ho.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins or other markings on the paper.

- Sor Giuseppina •
- Amghar •
- Che •
- Pare de Leo •
- Avi •
- Cesare •

-
-
-

.....

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

LECTURA EN VEU ALTA

Abans de començar a llegir en veu alta...

- Subratlla les paraules menys conegudes per a tu i repeteix-les tantes vegades com ho necessites.
- Fixa't bé en la puntuació.
- Assegura't que entens tot el text.

1 Llig en veu alta.

El mercat ha canviat. Ja no ens podem permetre fer de tot bastant bé. Per sobreviure hem de fer perfectament una sola cosa. Cal una revolució. Nosaltres construirem l'escriptori Riccardo. Es dirà així al catàleg. Riccardo, com el meu pare. El seu pare, el meu avi, va construir la primera tauleta de nit que va sortir del taller que després va esdevenir la fàbrica de mobles CaMerate. Diguem-ne així: el meu avi va obrir l'empresa, jo la vaig tancar, el meu pare l'ha oberta de nou... Tornaré a ficar al tronc tots els caps que he tallat fins ara. És més, hauré de trobar-ne d'altres perquè el mercat oriental és ampli i en Liao Pen ha programat una producció superior a l'actual. Ens caldran dissenyadors joves i creatius. El pla és triennal. Durant tres anys tindrem la feina assegurada, després haurem de ser prou bons per construir-nos el futur amb la qualitat de la nostra feina i les nostres idees. Ens espera un gran repte, però podem aprofitar una gran oportunitat.

2 Torna a llegir el fragment anterior però...

- tan de pressa com pugues.
- com si estigueres fent un míting polític.

3 Per parelles, llegiu el fragment següent i escenifiqueu-lo davant dels vostres companys i companyes.

–Per què plora?
 –Perquè hem venut la vil·la i al setembre ens traslladarem a un pis de Lomagna que no és precisament un palau. El pare ha hagut d'estalviar en la casa per llogar el restaurant, i també perquè no és fàcil vendre el magatzem de les joguines. Aquest any també ens toca quedar-nos sense vacances. Passarem l'agost pintant les parets del local. És com un partit: hi ha moments en què pots atacar i d'altres en què han d'aguantar en defensa i enviar la pilota a la graderia. Ara estem en defensa. Ja està. La mare no entén un borrall de futbol i plora.
 –Si el meu pare no troba feina, te l'envio de cambrer? Com es diu el restaurant?
 –El meu pare volia anomenar-lo *Inter Mania* i fer-lo tot negre i blau.
 –Però després els del Milan i els de la Juve no hi aniran.
 –Precisament. S'ho va rumiar molt de temps i va trobar la solució: *Inter nos*, que en la llengua dels antics romans significa 'entre nosaltres'. Un nom refinat per a un restaurant i mentrestant utilitza la paraula *Inter* sense que vulgui dir *Inter*. No pateixis, que un fil negre i blau a les parets el posarà, ja veuràs.
 –Ja et deia que era un geni.

PROPOSTES PER A LA LECTURA DIALOGADA

- 1** Amb l'ajuda del professor o professora, acordeu una data per a rellegir el llibre. Cada un, de manera individual, ha de subratllar aquelles oracions o paràgrafs que li criden l'atenció, que trobe especialment difícils, o que parlen de temes interessants per a ser discutits entre tota la classe.

Ja a l'aula:

- Seieu en rogle per a començar l'activitat.
- Trieu un company o companya perquè modere la tertúlia.
- Per torns, aneu llegint els fragments que us hagen cridat l'atenció, i digueu per què.
- Després de cada lectura, establiu un diàleg i doneu les vostres opinions.

2 Comenteu entre tots:

- L'avi de Cesare es considerava «el poeta de la fusta més hàbil que hagués aparegut a la terra després de sant Josep». Sabeu si a la vostra localitat encara queden oficis antics com el de fuster? Per què penseu que aquests oficis van desaparèixer?
- El Che deia: «Aprén a sentir a les teves galtes la bufetada que rep un altre». Penseu que aquesta és una bona filosofia de vida? Com canviaria el món si tots i totes la seguïem?

RECORDA QUE:

- És important escoltar els altres participants.
- L'opinió de tots és igual de vàlida.
- Cal respectar el torn de paraula.
- S'han d'aportar arguments raonats a la discussió i, sempre, amb respecte.

CREACIÓ LITERÀRIA

- 1** **Escriu una carta al pare de Cesare com si tu fores un dels treballadors de la fàbrica i exposa-li les raons per les quals no hauria de tancar-la.**

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

- 2** Escriu una breu redacció en què defenses l'afirmació «Com més llibres, més lliures» que fa el Che Guevara.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

Quadern didàctic referit al llibre
L'estiu que vaig conèixer el Che
(ISBN: 978-84-9026-800-1)
© Natàlia Espert
© Edicions Bromera, SLU
www.bromera.com
DL: V-2412-2019

bromera

Amb la col·laboració de:



**SEMPRE
TEUA**
La teua llengua

«L'estiu que vaig conèixer el Che hi havia foc als turons i Brasil va encaixar set gols contra Alemanya. No l'oblidaré mai. Com no oblidaré mai la festa dels meus dotze anys, que va ser l'inici de la història i la fi de moltes coses.» Així comença aquesta novel·la que uneix el present amb el passat, la Itàlia actual amb la biografia extraordinària del Che Guevara i, per sobre de tot, la vida d'un net i el seu avi. A partir del moment que, per una casualitat, Cesare s'adona que el seu avi té tatuat el rostre del líder revolucionari, descobrirà amb ell una trajectòria sorprenent que posarà a prova les conviccions de tots dos, alhora que enfortirà la seua relació.

Amb una prosa àgil i molt llegidora, Luigi Garlando mira a la història del segle XX sense prejudicis, amb empatia i emoció.



Luigi Garlando (Milà, 1962) és periodista i escriptor. Molt conegut per les seves cròniques esportives a la premsa italiana, ha destacat en l'àmbit de la literatura infantil i juvenil amb la sèrie *Gol!*, de temàtica esportiva. Amb *L'estiu que vaig conèixer el Che*, Garlando ha estat finalista del Premi Strega juvenil.