



LECTURA  
activa

Quadern  
per a l'alumnat

# Quin sidral de campament!

Pasqual Alapont



## ET DONEM LA BENVINGUDA A LECTURA ACTIVA!

Aquest és el quadern de treball *Lectura activa* del llibre *Quin sidral de campament!*, de Pasqual Alapont. Les activitats que et plantejem a continuació tenen com a objectiu ajudar-te a recordar el contingut del llibre i treballar una sèrie de qüestions que s'hi relacionen però que, a més, et resultaran útils per a altres aspectes de la teua vida acadèmica i social. També pots fer les activitats digitals autocorrectives que trobaràs en la fitxa del llibre en el web [www.bromera.com](http://www.bromera.com), juntament amb altres recursos.

La primera part del quadern planteja un treball sistemàtic i escrit, mentre que en la segona part trobaràs activitats per a resoldre de manera individual i unes altres que hauràs de treballar en parella, en petit grup o amb la classe sencera; a més, hauràs de llegir en veu alta, modular la veu, improvisar parlaments, bastir arguments per a fonamentar les teues opinions, inventar històries i fer tota una sèrie de treballs diversos, originals, engrescadors i divertits.

Au, va, acompanya'ns!



LECTURA  
activa

## COMPRENSIÓ LECTORA

1. Imagina que has de resumir *Quin sidral de campament!* per a una fitxa de la biblioteca. Redacta'n ací el resum.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



2. Diries que l'obra que acabes de llegir té una estructura lineal, o d'un altre tipus? Justifica'n la resposta.

---

---

---

---

---

---

---

---





3. Observa el dibuix de la coberta i explica qui és cada personatge.

.....

.....

.....

.....

.....



4. Indica les pàgines on comencen i acaben aquestes parts.

	Comença en la pàgina...	Acaba en la pàgina...
Plantejament	.....	.....
Nuc	.....	.....
Desenllaç	.....	.....

5. L'estil és la manera característica de contar les històries que té cada autor o autora, i també els recursos que utilitza per a motivar els lectors. Com definiries l'estil narratiu de *Quin sidral de campament!*? Tria adjectius d'aquest requadre i justifica la teua elecció.

sentimental   variat   humorístic   descriptiu   narratiu   recarregat   colloquial   culte

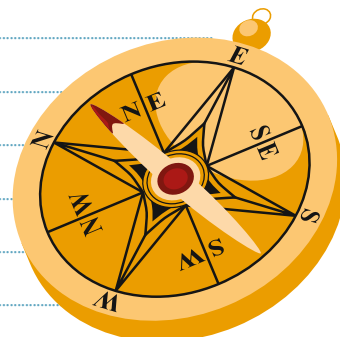
.....

.....

.....

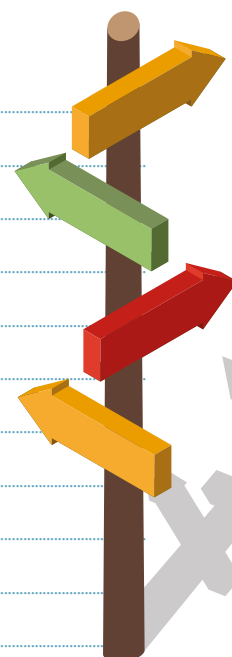


**6. Creus que el llenguatge dels personatges s'assembla al teu? Explica la resposta.**



**7.** En totes les novel·les sol haver-hi un narrador. Però una de les característiques de *Quin sidral de campament!* és que en té més d'un. Qui són els narradors en aquesta obra?

### 8. Descriu breument els quatre personatges principals.


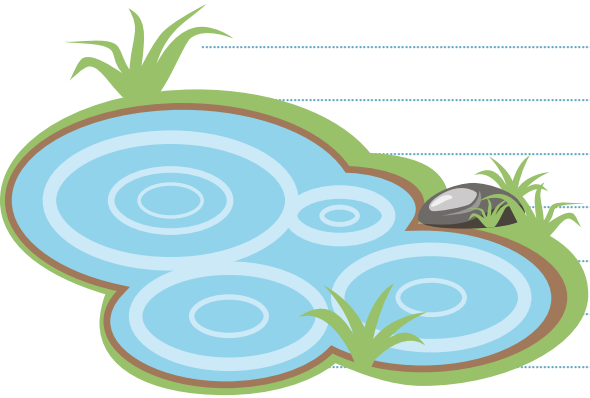
[illegible]



**9.** Raquel és «experta» a desxifrar senyals per a interpretar el futur, però no sempre encerta. Localitza'n algun en el llibre, i escriu la interpretació que en fa.



**10.** Quan el monitor proposa que naden, Víctor no vol saltar a l'aigua. Quina excusa posa i què acaba passant finalment?

A decorative illustration on the left side of the page. It features a pond with blue water and concentric white circles representing ripples. A dark grey rock sits on the green grassy bank. There are also some green grass blades extending from the top left corner.

### 11. Qui ajuda Víctor i com reacciona? A què és degut?

**12.** Quina impressió negativa s'emporta Lúcia sobre Víctor després d'aquest incident?

**13.** Quina opinió té d'ell en acabar el llibre? Per què ha anat canviant la seua opinió?

A stylized illustration of a landscape. On the right side, there are three green pine trees of varying heights. To their right, a small yellow house with a brown roof is partially visible, situated on a green hill. The background is a light blue sky with faint, horizontal, dotted lines. The foreground is a solid light blue area.

## 14. Qui ho diu? Relaciona.

- |             |   |
|-------------|---|
| Víctor •    | • El jovent ha d'aprendre els valors de la generositat, la solidaritat i la tolerància. |
| Raquel •    | • Vaig caure del bressol quan tenia sis anys i em vaig abonyegar el cap.                |
| Silvestre • | • Tot i ser divendres, els vestigis són per tot arreu.                                  |
| Lídia •     | • Has de fer un clot de quinze centímetres i enterrar-hi la deposició.                  |
| Roderic •   | • Encara no ha nascut la persona que em diga com he de rentar els plats.                |







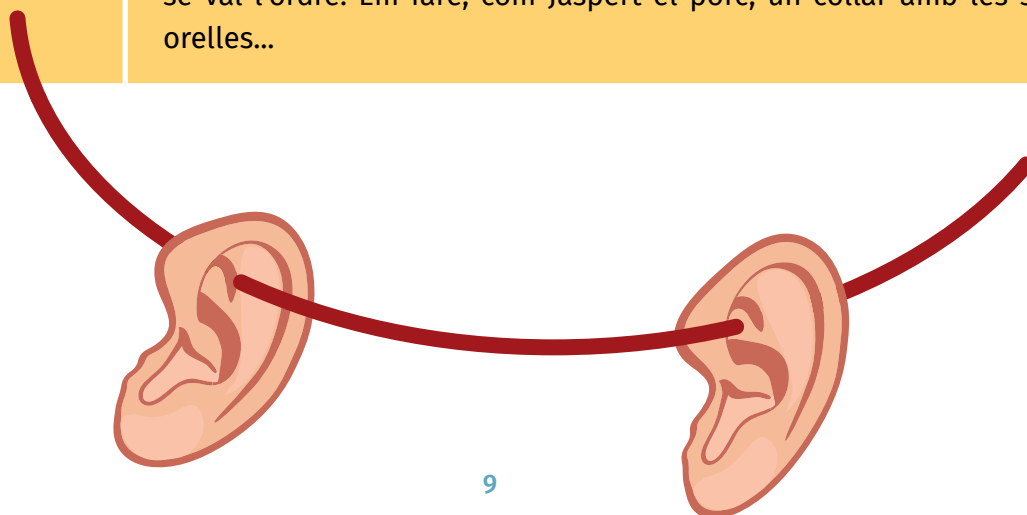
## LECTURA EN VEU ALTA

### Abans de començar a llegir en veu alta...

- Subratlla les paraules menys conegudes per a tu i repeteix-les tantes vegades com ho necessites.
- Fixa't bé en la puntuació.
- Assegura't que entens tot el text.

### 1. Llig en veu alta i amb l'entonació adequada cada un d'aquests fragments.

Fragment 1	Ho fa a posta. Sap perfectament que sóc al·lèrgic a la penicil·lina, però es diverteix veient-me patir. No té cap consideració. És un sàdic! Li ho vaig demanar anit: «Silvestre, per favor», li vaig dir, «renta els plats, que les restes de menjar atrauen les bèsties».
Fragment 2	La medusa sobre l'arena, la canya semienterrada, el meló d'Alger partit... ara ho veig clar. Tot plegat era l'anunci d'un incident nàutic. Ho havia d'haver intuït abans. Encara no sé què hi pintaven les petxines; potser és això que m'ha confós.
Fragment 3	La regla funciona: deu quilòmetres de marxa són igual a dos dies de tranquil·litat. Els ànims ara estan més calmats. Fins i tot Silvestre tracta de ser amable amb el seu company. Quina parella de dos! M'han arribat al cor. Sembla, pel que m'ha dit un monitor, que s'han passat tota la vesprada escrivint una carta.
Fragment 4	Qui s'ha pensat que és? D'on s'ha tret que ell també m'agradava? Probablement em sentiria més a gust amb un vampir joguinejant amb la meua jugular que amb Silvestre besant-me. «Tu m'atraus», m'ha dit, «i sé que jo, en el fons, també t'agrade a tu, així és que...»
Fragment 5	Mataré Víctor, l'escorxaré de viu en viu com una ovella. Però abans l'escanyaré. O potser l'esbudellaré i després l'escanyaré i l'escorxaré, tant se val l'ordre. Em faré, com Jaspert el porc, un collar amb les seues orelles...



**2. Completa la graella amb les dades que es puguin deduir de l'activitat anterior.**

	Personatge	Trets de caràcter	Trets físics
Fragment 1			
Fragment 2			
Fragment 3			
Fragment 4			
Fragment 5			

**3. Tria un dels fragments i torna a llegir-lo...**

- com si formara part d'un telenotícies.
- com si fóra un secret.

**4. Llig aquest fragment i, a continuació, explica'l a la resta de la classe com si li haguera succeït a un amic o amiga.**



Hauria d'haver-li donat les gràcies, però en lloc d'això m'he comportat com un ruc. De fet, si no haguera estat per Lídia i pel monitor, a hores d'ara el campament estaria de dol.

Roderic diu que he d'aprendre a nadar, que si n'haguera sabut no hauria passat res de tot això. Amb franquesa, no n'estic gaire segur. Sóc de l'opinió que la millor manera d'evitar un accident és no temptar la sort. No sé si m'enteneu. Vull dir que és del tot improbable ofegar-se en un campament d'estiu si un fa vacances en un altre lloc.



5. Llegiu aquest fragment, repartiu-vos els papers i feu-ne una lectura dramatitzada. Tingueu en compte, en cada cas, la situació ànima del personatge i anoteu-la en l'espai de l'acotació.

RODERIC. Vinga, ara ens enfilarem al pi. (.....)

VÍCTOR. Hihihihihiii... que no, que no, que no, que no hi puge.

(.....)

RODERIC. Pots fer-ho perfectament, Víctor. N'ets del tot capaç. Només has de creure en tu mateix. (.....)

VÍCTOR. No diga ximpleries, no sóc cap mona, jo. (.....)

RODERIC. Mira, la vida ens col·loca sovint davant de dificultats que hem de superar. (.....)

VÍCTOR. Si la vida ja em posa prou dificultats, no cal que vosté hi afija un arbre, no troba? (.....)

RODERIC. Víctor, no em faces tornar els cabells verds, vols? Intenta-ho! (.....)

VÍCTOR. No en tinc ganes, de veres. (.....)

SILVESTRE. És una nena! (.....)

LÍDIA. Escolta, si no vol pujar que no puge. Potser té vertigen. (.....)

VÍCTOR. Sí, sí que en tinc: vaig caure del bressol quan tenia sis anys i em vaig abonyegar el cap. (.....)

SILVESTRE. Només a tu se t'acut dormir al bressol als sis anys. (.....)

RAQUEL. Però jo crec que si tens vertigen, hauries d'intentar superar-lo. Les estrelles són favorables. (.....)

RODERIC. Prou de romanços, vinga, tira davant meu! (.....)

VÍCTOR. Hiiiiiii! No pense pujar al pi de cap manera!!! (.....)

6. L'obra *Quin sidral de campament!* està escrita en primera persona, però no té una sola veu, sinó tantes com personatges que parlen alternativament. Feu, entre tota la classe, la dinàmica que s'explica a continuació:

- Dividiu la classe en cinc grups i trieu un personatge per grup.
- Recopileu les intervencions de cada personatge.
- Prepareu, dins de cada grup, una caracterització oral del personatge que us ha tocat.
- Feu la lectura en veu alta per grups, internament, i tingueu en compte el caràcter del personatge per a donar-li vida en cada parlament.

## PROPOSTES PER A LA LECTURA DIALOGADA

### 1. Tria un fragment que t'haja agradat especialment i llig-lo en veu alta als teus companys i companyes.

- Demana a un/a company/a que l'explique a la resta de la classe.
- Demana a un/a company/a que explique amb quin personatge o personatges té relació, i que ho justifique.
- Demana a un/a company/a que esbrine en quin moment de la història apareix el fragment.

### 2. Entre tota la classe, acordeu una data per a rellegir el capítol 1, «Primer dia». Cada un, de manera individual, ha de subratllar aquelles oracions o fragments que li criden l'atenció, que trobe especialment difícils, o que parlen de temes interessants per a ser discutits entre tota la classe. Ja a l'aula:

- Seieu en cercle per a començar l'activitat.
- Trieu un company o companya perquè modere la tertúlia.
- Expliqueu amb quin personatge se sent identificat cada un.

### 3. Els personatges del llibre són molt estereotipats, és a dir, que tenen característiques molt tancades i exagerades, extremes.

- Amb quin d'ells us seria més fàcil o agradable compartir espai (per exemple, tenda de campanya)?
- Quin de tots us resulta insuportable? Per què?

### 4. A partir de la lectura de *Quin sidral de campament!* podeu fer una tertúlia sobre els temes següents:

- Les activitats extraescolars, i sobretot, les d'estiu: us agraden? Són excessives? Preferiu passar tot l'estiu amb la família?
- Les diferències entre les persones, i com influeix el caràcter en les relacions: és més agradable una persona molt tímida o una que siga massa extravertida? En algun cas no sabeu com comportar-vos amb els nous amics o amigues? Com ho resoleu?
- Comenteu quins avantatges i quins inconvenients té dormir amb altres persones en llocs com un campament.
- Què penseu dels horòscops, les cartes del tarot, els senyals de la màgia, etc.?
- Heu tingut alguna vegada parella? Quina edat creieu que és l'adequada, o la més habitual? Què en pensarien, a casa, si tinguéreu parella? Què penseu que cal buscar en una parella sentimental?

#### Recorda que...

- És important escoltar els altres participants.
- L'opinió de tots és igual de vàlida.
- Cal respectar el torn de paraula.
- S'han d'aportar arguments raonats a la discussió i, sempre, amb respecte.

## CREACIÓ LITERÀRIA

- 1. Escrivim cartes.** Imagina que ets un dels protagonistes i escriu una carta als teus pares per a contar com et trobes. A continuació, escriu una altra carta a un amic o amiga. Creus que el contingut serà el mateix?

## Carta 1

## Carta 2



- 2.** Silvestre escriu una carta d'amor a Lidia amb l'ajuda de Víctor. Fes el mateix i escriu-ne una de part de Raquel, de Lidia o de Víctor als seus estimats respectius.

Lined area for writing the letter.

- 3.** Al llarg de l'obra, cada personatge explica el que sent, però es parla molt poc de la resta de qüestions, com ara el lloc on es desenvolupa l'acció, els monitors i les monitores, les activitats, o la resta de xiquets i xiquetes que participen en l'activitat. Escriu una mena d'introducció de la novel·la on parles del campament des del punt de vista del paisatge.

Lined area for writing the introduction.



- 4. Víctor troba molt complicat desenvolupar determinades activitats físiques, com ara nadar, enfilar-se a un arbre o llançar-se a l'aigua des de les roques. Redacta un text per a explicar-li com fer una de les tres coses.**



- 5. Has anat alguna vegada de campament? Relata la teua experiència amb descripcions de personatges i espais inclosos.**





emociona't

edicions  
**bromera**

Quadern didàctic referit al llibre  
*Quin sidral de campament!*  
(ISBN: 978-84-9026-734-9)  
© Teresa Gregori i Maria Viu  
© Edicions Bromera, SL  
[www.bromera.com](http://www.bromera.com)



V-2996-2017

### **Quin sidral de campament!**

Lídia sospita que Raquel està un poc boja. Per la seua part, Víctor, que està enamorat de Lídia, creu que el món estaria millor sense Silvestre, i aquest, que també estima Lídia, s'encabota a fer la vida impossible a tot el món. Tots ells posaran a prova la paciència del monitor en un campament que esdevindrà un autèntic desfici.



### **Pasqual Alapont**

(Catarroja, 1963) és llicenciat en Geografia i Història per la Universitat de València i ha seguit altres camins professionals, sempre que ha estat possible relacionats amb el món del llibre. Ha desenvolupat el seu treball a cavall de la literatura i el teatre, on ha fet d'editor, traductor, guionista i dramaturg, actor i director d'escena. Posseeix una gran habilitat per a crear històries divertides i personatges entranyables. En Edicions Bromera ha publicat amb èxit títols infantils i juvenils com *No sigues bajoca!*, *Cagadets de por* o *La banda dels mitjos lladres*. A més, ha publicat per al públic adult *És complicat* o *Tota d'un glop*, i algunes obres de teatre, com *Tres tristos traumes* o *Demà podries morir*, entre d'altres.

