

Les millors faules de La Fontaine

Francesc Gisbert

Dibuixos de Roser Argemí



ET DONEM LA BENVINGUDA A LECTURA ACTIVA!

Aquest és el quadern de treball *Lectura activa* del llibre *Les millors faules de La Fontaine*, de Francesc Gisbert. Les activitats que et plantegem a continuació tenen com a objectiu ajudar-te a recordar el contingut del llibre i treballar una sèrie de qüestions que s'hi relacionen però que, a més, et resultaran útils per a altres aspectes de la teua vida acadèmica i social. També pots fer les activitats digitals autocorrectives que trobaràs en la fitxa del llibre en el web www.bromera.com, juntament amb altres recursos.

La primera part del quadern planteja un treball sistemàtic i escrit, mentre que en la segona part trobaràs activitats per a resoldre de manera individual i unes altres que hauràs de treballar en parella, en grup o amb la classe sencera; a més, hauràs de llegir en veu alta, modular la veu, improvisar parlaments, bastir arguments per a fonamentar les teues opinions, inventar històries i fer uns treballs diversos, originals, engrescadors i divertits.

Au, va, acompanya'ns!

LECTURA
activa

COMPRENSIÓ LECTORA

- 1. En el llibre hi ha tres personatges que apareixen en tots els capítols. Digues quins són i com es comporten.**

- 2. Relaciona cada personatge amb el seu comportament en la faula que protagonitzen.**

- | | |
|-----------|-----------------|
| Cigala • | • Treballador/a |
| Formiga • | • Espavilat/da |
| Teuladí • | • Viatger/a |
| Mosca • | • Malfaener/a |
| Oroneta • | • Resistent |

- 3. Digues si aquestes afirmacions sobre la rondalla de Jaume són verdaderes (V) o falses (F).**

Els pares de Jaume no l'obliguen a menjar verdures.	
Els pares castiguen Jaume una setmana sense ordinador per haver-li tallat les trenes a una companya.	
Jaume furta diners als pares.	
A Jaume el tanquen per haver matat una persona en un bar.	

4. Completa els versos de «La cigala malfaenera» amb aquestes paraules. Fixa't bé en la rima!

carabassa

fina

avorrir

suor

palla

perill

sol

- Esteu negres, de la calor, socarrades, xopes de
- Quina veu de cantant de bassa, és massa per a la!
- Ah... Qui de jove no treballa, de vell dormirà a la
- És la princesa Ratolina, del món, la més prima i
- Quines orelles tan llargues, conill, vigila no les xafes, quin gran
- Com treballen els esquirols, no descansen ni en pondre's el
- Un vestit brut i acolorit, teuladí, no et deus

5. Troba en la sopa de lletres deu animals presents al llarg del llibre.

Z	A	T	O	N	A	R	G
C	I	G	A	L	A	G	L
O	R	O	N	E	T	A	O
Y	Ç	S	H	A	U	L	S
A	S	R	A	G	O	L	S
T	E	U	L	A	D	I	U
E	F	O	Z	T	X	N	M
R	A	T	P	E	N	A	T

6. Busca en el capítol del teuladí un fragment que confirme l'afirmació següent i copia'l.

«Parla poc i pensa molt
i els savis et faran lloc.»



7. En la faula «El concurs dels animals» un personatge exclama:

«És admirable! Fins i tot l'animal més insignificant té una virtut.»

- Qui ho diu i per què? Quina actitud té el matrimoni del mas de la Pedra en aquesta faula?

8. Explica qui apareix en el dibuix següent i el que hi passa.



9. Els esquirols, la ratolina i la formiga es comporten de manera molt diferent amb la cigala. Quina hi és la diferència? Qui creus que actua millor? Per què?

10. Què penses que passarà amb la cigala l'hivern següent? Argumenta la resposta.

11. Per què creus que apareix aquesta dita al final de la faula de l'oroneta: «Qui té bon amic, té bon abric. En l'adversitat, coneixeràs l'amistat»? Què significa?

LECTURA EN VEU ALTA

Abans de començar a llegir en veu alta...

- Subratlla les paraules menys conegudes per a tu i repeteix-les tantes vegades com ho necessites.
- Fixa't bé en la puntuació.
- Assegura't que entens tot el text.

1. Llig el fragment següent en veu alta.

Els teuladins tenen fama de ser molt espavilats. Sempre vigilen la gent per on va i per on ve. Volen viure entre les persones sense que els fem mal. Hi havia una mare teuladí que tenia tres teuladinets, quin més graciós que l'altre. Tots els dies els baixava del niu, en una teulada. I els ensenyava a buscar-se la vida entre els humans.

2. Per parelles, llegiu el fragment canviant de lector en cada oració que comença. Acordeu un ritme i un to de veu, i intenteu mantindre'ls mentre llegiu.

3. En grups de quatre, repartiu-vos els papers i llegiu aquest diàleg d'«El teuladí espavilat». Cada personatge haurà de sonar diferent i l'entonació ha de transmetre bé el que diuen els personatges.

TEULADÍ GRAN 1: Quina gana! Mira aquelles molles de pa.

TEULADÍ GRAN 2: Llàstima que el gat estiga tan prop. No hi podem baixar.

TEULADÍ MENUT: Sí que podem baixar. No hi ha perill.

TEULADÍ MARE: Fill meu, no digues disbarats. No escoltes res del que et dic?

TEULADÍ MENUT: Mare... Ara, com abans, no correm cap perill amb aquell gat. Mira-li la panxa. La té ben plena. I el plat del menjar buit. S'ha fet un fart de repica'm el colze.

4. Ara llegireu el mateix fragment, però d'una manera diferent. Trieu si preferiu llegir-lo com si fora un rap o com si fora la cançó d'un musical, i practiqueu abans d'interpretar-lo per a tota la classe.



LECTURA DIALOGADA

1. Amb l'ajuda del professor o professora, acordeu una data per a rellegir el llibre. Cada un, de manera individual, ha de subratllar aquelles oracions o fragments que li criden l'atenció, que trobe especialment difícils o que parlen de temes interessants per a discutir-los entre tota la classe.

Ja a l'aula:

- Seieu en rogle per a començar l'activitat.
- Trieu un company o companya perquè modere la tertúlia.
- Per torns, aneu llegint els fragments que us hagen cridat l'atenció i digueu per què.
- Després de cada lectura, establiu un diàleg i doneu les vostres opinions.

2. Penseu en els personatges del llibre i en el seu comportament, i responeu a les preguntes següents.

- Quin és el vostre personatge preferit? Per què?
- Alguna vegada us heu portat de manera semblant a algun dels personatges del llibre?
- Hi ha alguna faula que us haja recordat una situació que hàgeu viscut?

3. Al final de la faula de la cigala malfaenera podem llegir:

Qui no treballa quan pot, no menja sempre quan vol.

- Què significa aquesta dita?
- En quina situació podríeu dir-li aquesta frase a un amic o amiga?
- En general, us sentiu més identificats amb la cigala o amb la formiga?

4. En la faula del xiquet malcriat, quan estan a punt de tancar-lo a la presó, el xiquet diu als pares:

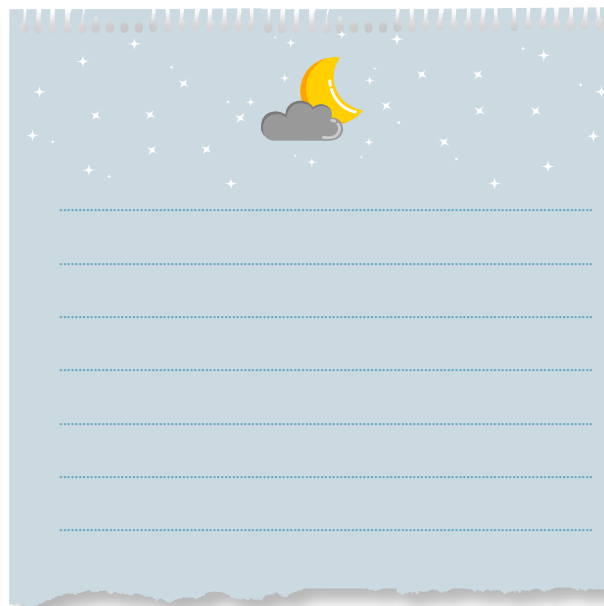
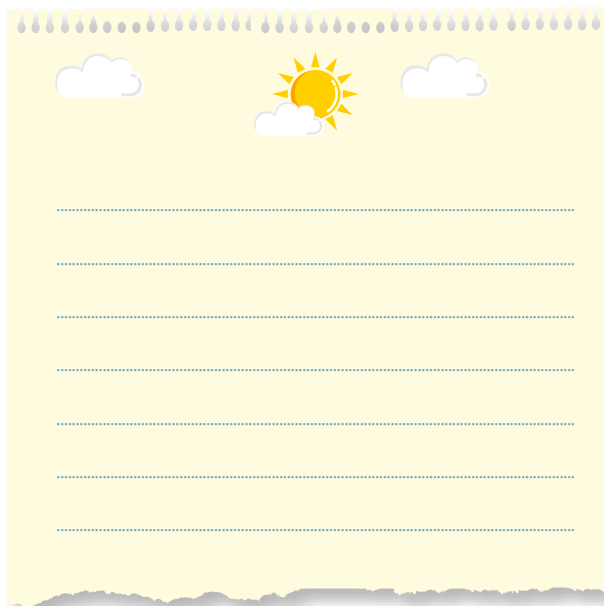
Ara m'adone que no m'heu criat bé.

- Esteu d'acord amb aquesta afirmació?
- Creieu que tota la culpa és dels pares?
- Teniu germans o cosins més menuts? Penseu que se'ls ha de donar tot el que demanen perquè estiguen contents?

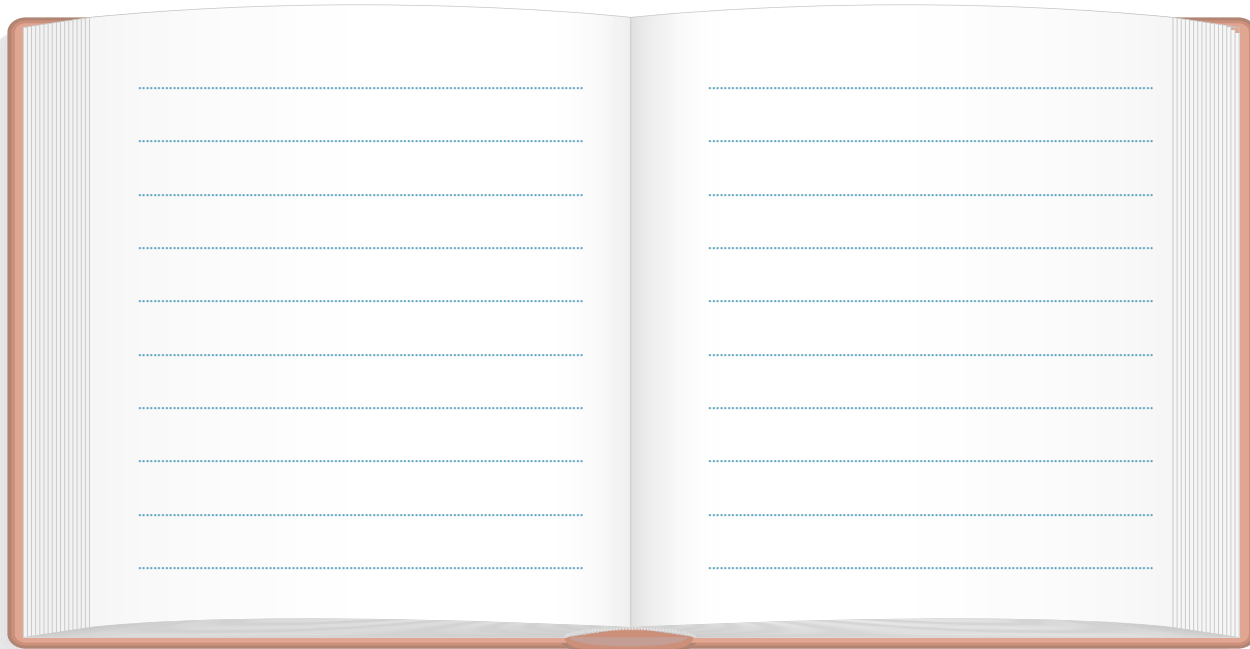


CREACIÓ LITERÀRIA

1. Afeg dos grups de personatges per a la faula «El concurs dels animals». Un d'ells per al concurs de dia i l'altre per al de la nit. Recorda seguir el patró utilitzat en el conte: «Bon dia/nit, som...» i digues per què són els que es mereixen guanyar.



2. Escriu un final alternatiu per a Jaume, el xiquet malcriat. Continua la història a partir del fragment «Els pares l'excusaven i pagaven totes les multes». Hauràs de decidir si Jaume comença a portar-se bé o no, si entra a la presó, si se'n penedeix, si coneix algú que l'ajude a reflexionar... El destí de Jaume està a les teues mans!



3. Imagina que s'ha acabat l'estiu i que l'estada de Laia i Arnau al poble de la iaia Virtu finalitza. En un full a banda, escriu un relat breu de com seria el seu últim matí amb la iaia i com s'acomiadarien d'ella.

Quadern didàctic
referit al llibre

Les millors faules de La Fontaine

(ISBN: 978-84-1358-179-8)

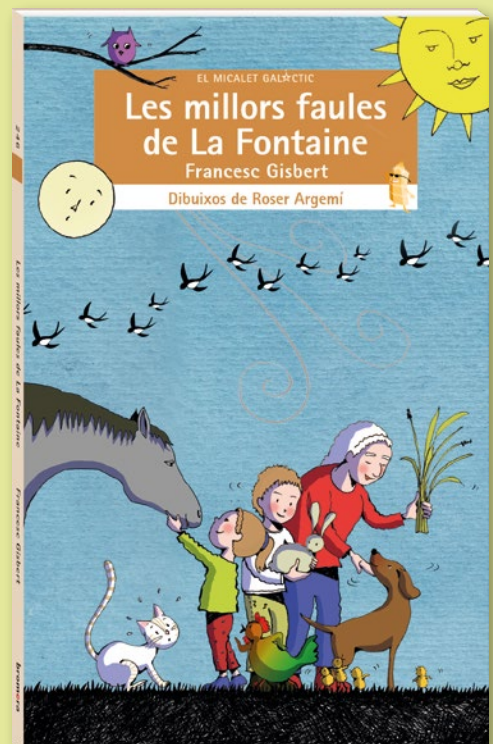
© Jose Antonio Garcia Ribes

© Edicions Bromera, SLU

www.bromera.com

Les millors faules de La Fontaine

La iaia Virtu és una gran contadora d'històries i en té una per a cada ocasió. Sempre en conta a Laia o Arnau, els seus nets, quan fan una malifeta. Per a passar-ho bé i aprendre també les lliçons de la vida, la iaia Virtu tria algunes de les millors faules de La Fontaine. Les conta a la seua manera, amb humor i fantasia.



Jean de La Fontaine

Va ser un escriptor francès famós per haver escrit nombroses faules, contes i relats en vers. La Fontaine es va inspirar en autors de l'antiga Grècia i altres autors moderns per a escriure les seues obres. Aquestes s'han convertit en clàssics de la literatura universal.

Francesc Gisbert

És un reconegut autor de narrativa infantil i juvenil. La seua obra, amb més de 50 títols, ha rebut diversos premis literaris. En Bromera ha publicat *Faules d'Isop* i *Quantes rondalles!*, entre altres.

Roser Argemí

És il·lustradora i arquitecta. Es va especialitzar en la visió del món des del punt de vista dels infants i aquesta perspectiva és la que plasma en les seues il·lustracions, tal com podem veure en aquesta mateixa obra.

