

## Àrea 1. Comprensió oral

**1** A continuació escoltareu un butlletí informatiu d'ofertes laborals. Llegiu els enunciats i marqueu l'opció correcta en cada cas.

1. La persona que demanen en l'oferta número 1 ha de...
  - a) tindre experiència mínima de cinc anys.
  - b) ser capaç de dur a terme diverses tasques.
  - c) viure a Vila-real.
2. En l'oferta número 1 es busca...
  - a) una persona que pugui treballar els caps de setmana.
  - b) una persona que pugui treballar tots els dies de la setmana.
  - c) una persona que només pugui treballar els caps de setmana.
3. En l'oferta d'advocat o advocada demanen...
  - a) una persona amb experiència com a advocat o advocada laboralista.
  - b) una persona amb experiència com a advocat o advocada.
  - c) una persona amb menys de cinc anys d'experiència laboral.
4. El candidat per a l'oferta 2...
  - a) haurà d'actuar en processos judicials.
  - b) només assessorarà en processos judicials.
  - c) caldrà que assessore únicament en drets del funcionari.
5. Es demana formació universitària en l'oferta número 2?
  - a) No s'hi exigeix.
  - b) Sí, però no és necessària.
  - c) Sí, és un requisit.
6. En quina oferta es demana explícitament una persona capaç de dur a terme moltes activitats alhora?
  - a) En l'oferta número 1.
  - b) En l'oferta número 2.
  - c) En cap de les dues.

**Àrea 1. Comprensió oral**

**2** A continuació escoltareu una entrevista de ràdio a una escriptora que parla del seu llibre en el qual es donen consells per a una entrevista de treball. Llegiu els enunciats i marqueu l'opció correcta en cada cas.

1. Segons l'autora, el que més descuidem en una entrevista de treball és...
  - a) la comunicació.
  - b) la comunicació no verbal.
  - c) Les dues són correctes.
2. Cal conèixer-se bé per a...
  - a) vendre un producte.
  - b) fer una bona entrevista.
  - c) no mentir.
3. En una entrevista, cal dir aquelles àrees en què u va una mica coix o coixa?
  - a) No, s'ha de mentir.
  - b) Sí, per a evitar quedar malament després.
  - c) No, si no t'ho pregunten.
4. Amb quin tipus de llenguatge s'ha trobat habitualment l'autora?
  - a) Un llenguatge pobre.
  - b) Un llenguatge precís.
  - c) Cap de les dues és correcta.
5. L'autora afirma que la comunicació no verbal només inclou la gestualitat?
  - a) Sí, només com movem les mans.
  - b) Sí, només si creuem els braços o les cames.
  - c) No, també inclou el to de la veu, entre altres coses.
6. Què ocorre si tens un to de veu monòton?
  - a) L'entrevistador s'avorreix.
  - b) La predisposició de l'entrevistador no és positiva.
  - c) La predisposició de l'entrevistador és positiva.
7. D'acord amb l'autora, el contacte visual és...
  - a) una altra premissa important.
  - b) menys important.
  - c) inquisidor.

## Àrea 1. Comprensió oral

- 3 Llegiu els enunciats de la graella i identifiqueu-los amb els testimonis que escoltareu en l'audició. Tingueu en compte que hi ha dos enunciats que no corresponen a cap testimoni.

**Dones que parlen del món laboral**

Enunciat	Testimoni
1. No es va valorar positivament el seu treball per ser dona.	
2. Ha viscut alguna situació desafortunada en la seua experiència laboral.	
3. En els càrrecs importants no es descriu de la mateixa manera el treball d'un home i el d'una dona.	
4. Molts caps d'empreses dificulten el treball a les dones.	
5. El sexe no determina les possibilitats laborals.	
6. Les dones s'han d'esforçar més que els homes.	

- 4 Llegiu atentament el text sobre la robotització en el món laboral. A continuació, marqueu l'opció correcta d'acord amb el contingut del text.

### Robotització al món laboral: fem-ne una oportunitat

Els robots o, en una versió més acurada, la robotització de determinats processos de treball ha deixat de ser un argument de prospecció, un futurible, per a convertir-se en una realitat. Ben palpable en determinats sectors productius, incipient en uns altres, però realitat al capdavant. I, de la mateixa manera que va passar en els inicis de la mecanització, i ha anat passant en aquests dos segles i mig de progrés ràpid i imparable de la tecnologia, s'obri un intens debat sobre la conveniència o inconveniència d'aquesta nova revolució. Debat que és oportú plantejar un Primer de Maig.

El principal terreny de joc és l'organització del treball i les posicions més enfrontades són la defensa a ultrança de la millora en la productivitat, que proposa abraçar la robotització sense dubtar-ho, i la defensa a ultrança de l'*statu quo* tradicional dels treballadors, que proposa enfrontar-se a la robotització sense dubtar-ho.

Convé defugir aquesta bipolarització. La robotització no pot ser un mantra perquè només hi veurem els efectes positius, però sobretot no la podem considerar una amenaça que cal bloquejar. La història ens mostra que l'evolució tecnològica acaba passant per damunt; el pòsit dels *luddites*, els primers grans opositors a les màquines, és perfectament descriptible.

Cal, doncs, tindre una actitud adaptativa amb esperit crític quan calga, però afrontant la robotització com una oportunitat en l'evolució de la humanitat, justament per a poder incidir-hi: el problema no és la tecnologia, sinó l'ús que se'n faça.

És molt important avançar-se, preveure com quedarà dibuixat el terreny de joc. Perquè l'única eixida passa per enfocar bé la formació dels futurs treballadors, però sobretot per evitar que ningú es quede despenjat, que tot treballador tinga opció d'adaptar-se: hi haurà faenes que desapareixeran, faenes que es modificaran i faenes que seran noves. Cal tindre gent capacitada, i cal adaptar el mercat de treball.

I és molt important també pensar i debatre com es gestiona l'augment de l'eficiència i, per tant, de la productivitat que comportarà la robotització. La crisi, entre altres coses, ha intensificat la desigualtat, ha eixamplat la bretxa salarial. Cal evitar que els canvis que s'acosten aprofundisquen la precarització laboral.

Font: Ara (adaptació)

## Àrea 2. Comprensió escrita

1. Quan s'afirma que la robotització és incipient en alguns sectors es vol dir...
  - a) que encara no és present.
  - b) que comença a manifestar-se.
  - c) que té molt de futur.
2. Els qui proposen abraçar la robotització sense dubtar-ho, pensen...
  - a) que millora el rendiment dels treballs.
  - b) que millora el rendiment de la majoria dels treballs.
  - c) que millora el rendiment, però sempre amb els treballadors.
3. Què vol dir que la robotització no pot ser un mantra?
  - a) Que no s'ha de considerar com una amenaça.
  - b) Que no s'ha de considerar com una obligació.
  - c) Que no s'ha de considerar com una religió.
4. Cal afrontar la robotització com...
  - a) un fenomen convenient.
  - b) un fenomen inevitable.
  - c) un fenomen immillorable.
5. L'única via per al futur és...
  - a) plantejar bé la formació dels treballadors.
  - b) fomentar l'adaptació dels treballadors.
  - c) Les dues respostes són correctes.
6. Segons el text, cal evitar que els canvis que s'acosten...
  - a) empitjoren les condicions laborals.
  - b) suposen diferències salarials.
  - c) causen problemes en els treballadors.

## Àrea 2. Comprensió escrita

5 Llegeix amb atenció les preguntes que el portal *L'Illa dels Llibres* fa a Clare Mackintosh, expolícia i escriptora anglesa, i relacioneu-les amb les respostes que aquesta hi dona. Tingueu en compte que hi ha dues respostes que no tenen relació amb cap pregunta.

Preguntes
1. És més fàcil compaginar la vida laboral i familiar sent escriptora?
2. Com s'aconsegueix assimilar un èxit com el que va viure amb el seu debut?
3. Amb la novel·la <i>Ho sé tot de tu</i> , vol denunciar l'excessiu control al qual estem sotmesos?
4. Quins avantatges o inconvenients ha trobat en les dues professions?
5. Les rutines diàries també posen en risc la nostra intimitat i seguretat?
Respostes
a) És un dels temes del llibre, però no em sembla negatiu. Em sent còmoda amb la vigilància que tenim en la vida actual. Si no fas res malament, no tens res a amagar.
b) Supose que vendre molts exemplars deu ajudar. [...] Jo tinc un contracte i, com en qualsevol faena, he de continuar produint. Sincerament, si no escric durant uns dies, em sent incòmoda. És com les persones que corren cada dia i deixen de córrer durant una setmana. Note que tinc massa energia dins meu i l'he de deixar anar escrivint.
c) En teoria sí, però ara viatge molt. Ara tinc una faena molt més flexible i passe molt de temps fora del meu país, però quan estic a casa, estic molt més present, els meus fills em veuen més i els puc acompanyar a l'escola.
d) No ho vaig decidir, però sí que va arribar un moment de la meua carrera en què vaig adonar-me que havia d'estar a casa amb la meua família. Vaig deixar la policia, però no em podia permetre estar a casa sense treballar i vaig pensar que l'única cosa que sabia fer era escriure i vaig començar a escriure articles per a revistes i diaris.
e) Tots som animals de costum i ens agrada fer el mateix cada dia i ho fem perquè és còmode, però també perquè és pràctic i ens fa sentir segurs. Com més coses fem que siguin previsibles, més ens obrim al fet que altres puguin preveure aquesta rutina.
f) Va ser un moment complicat, tot i que em semblava increïble que el llibre haguera funcionat molt bé. Cada dia es produïen notícies sobre venda de drets o traduccions a nous idiomes. Hi havia dies que tot plegat em paralizzava i no em deixava escriure. Vaig escriure una novel·la després, que suposadament havia de ser la segona novel·la, que vaig acabar deixant perquè creia que no era prou bona.
g) Com a policia va ser una faena molt gratificant i sabia que, per molt difícil que haguera sigut el dia, estava fent una cosa bona. Si ara tinc un dia difícil, és molt més complicat veure el sentit, perquè no estic salvant a ningú. Formar part de la policia emocionalment és complicat, les jornades són llargues; és més complicat mantindre la vida social. Però ara que hi pense, crec que també estic descrivint la professió d'un escriptor.

**Àrea 3. Estructures lingüístiques**

**6** Llegeix el text següent i ompliu els espais en blanc amb el connector adient o escriu el signe Ø si no en fa falta cap.

Potser sabeu que tenia un avi rus: Mitrofan Tikhonovitx Bezsonov. Per tant, he llegit amb un gran interès l'antologia *Viatge a la Rússia soviètica, visions catalanes de l'URSS (1920-1941)* que acaba de publicar Eduard Riu-Barrera a *L'Avenç*. Més enllà de consideracions personals, em sembla que aquest llibre agradarà als lectors enamorats de Rússia i de la seua història.

L'editor Eduard Riu-Barrera presenta d'una manera amena i rigorosa alhora alguns relats de viatges a l'URSS en els anys 1920-1930. Una destinació de moda \_\_\_1\_\_\_ . Els escriptors francesos Henri Béraud amb *Ce que j'ai vu à Moscou* (1924) i André Gide amb *Retour de l'URSS* (1936) van fer el mateix viatge. Més tard vindrà el torn de l'Alemanya nazi. Espere que prompte l'editorial publicarà una antologia d'aquest tipus sobre els viatgers estrangers a l'Alemanya de Hitler. Allò que m'ha sorprés més en aquest relat és la permanència de la vella Rússia \_\_\_2\_\_\_ l'impacte de la revolució. Ferran Valls i Taberner evoca «la polidesa i la cultura de les guies russes, \_\_\_3\_\_\_ el correcte francès que parlaven gairebé totes elles».

Entre tots aquests viatgers m'ha interessat particularment el testimoniatge d'Antònia Pérez, mare d'Andreu Nin. Amb poques paraules resumeix tots els tòpics sobre la revolució d'octubre: «fam, revoltes contínues, persecucions, afusellaments, ciutats mortes». Ella no està feta \_\_\_4\_\_\_ la política i ens dóna detalls saborosos sobre la vida quotidiana. «El pollastre rostit el farceixen com nosaltres, amb salsitxes, prunes i pinyons, però abans d'arribar-hi jo l'acompanyaven amb macarrons bullits i arròs blanc, \_\_\_5\_\_\_ escarola, com aquí».

\_\_\_6\_\_\_ cirera del pastís, fa servir expressions encara vives al Rosselló. «I tal» en lloc d'«i tant». Josep Pla, més intel·lectual malgrat la seua voluntat de pagesejar, observa un fet que a mi també m'ha cridat l'atenció durant les meues estades a Moscou. Hi ha una abundància extraordinària de llibreries. «N'hi ha que són grandioses, de les més grans que es poden veure a Europa. A la majoria hi ha una secció estrangera: s'hi troben novel·les franceses una mica anacròniques i quantitats fantàstiques de llibres alemanys».

\_\_\_7\_\_\_ la primera part dels relats es desprén una eufòria, un entusiasme col·lectiu que recorda el quadre *Nou Moscou* de Yuri Pimenov, on una xica bonica condueix un cotxe modern. A la fi del llibre apareixen ecos del terror estalinista amb l'expulsió d'Andreu Nin, deixeble de Lev Trotski, i hem de suportar la companyia de l'immund Andreu Marty, català del Conflent, que esdevindrà el carnisser d'Albacete.

\_\_\_8\_\_\_ allunyar-nos de la pàtria dels treballadors, em permetreu d'esmentar un passatge de Vicente Pérez Viche dedicat a Voronej, ciutat d'on procedeixen els Bezsonov. Potser l'autor s'hi va creuar amb els meus besavis i les meues ties que es van quedar allà. Les nostres petites vides s'entreteixen amb connexions invisibles.

Font: *Núvol* (adaptació)

1.	a) per tant	b) llavors	c) en conseqüència	d) Ø	5.	a) en lloc d'	b) enlloc d'	c) d'	d) Ø
2.	a) malgrat	b) amb	c) tanmateix	d) Ø	6.	a) com	b) com a	c) com la	d) Ø
3.	a) a pesar de	b) tot i	c) així com	d) Ø	7.	a) per	b) amb	c) de	d) Ø
4.	a) amb	b) per a	c) per	d) Ø	8.	a) després d'	b) abans d'	c) d'	d) Ø

**Àrea 3. Estructures lingüístiques****7 Ompliu els buits del text amb la paraula corresponent a partir de les definicions que hi ha a continuació.**

Vivim en un món cada vegada més desigual i polaritzat, en el qual continuen augmentant les bretxes de \_\_\_1\_\_\_ i gaudi efectiu de drets que separen unes persones d'altres. En aquest context, la realitat de desigualtat entre dones i homes es continua reproduint, com ha ocorregut al llarg de la història; mostra d'això són les diferències encara existents en l'accés als recursos o l'escassa presència i \_\_\_2\_\_\_ de les dones en l'àmbit social i polític.

Darrere de les accions i comportaments en què es manifesta la desigualtat de gènere –uns més visibles que altres i de més dificultat per a canviar– es troben els valors socioculturals, maneres de pensar i concebre la vida transmises a través dels \_\_\_3\_\_\_ que cada cultura atribueix a dones i homes.

La menor valoració que tradicionalment la societat ha donat al paper que assigna a les dones ha tingut com a conseqüència diverses maneres de discriminació contra elles: feminització de la pobresa, violència de gènere, major percentatge de \_\_\_4\_\_\_, discriminació salarial, escassa consideració del treball \_\_\_5\_\_\_, poca presència en llocs de \_\_\_6\_\_\_ política, social, cultural, econòmica, etc.

L'educació exerceix un paper central en la transmissió d'estos valors. Centres educatius, espais de temps lliure, animació sociocultural o \_\_\_7\_\_\_, estan immersos en una societat en la qual dones i homes es relacionen d'acord amb unes regles de comportament que defineixen, en funció del seu sexe, allò que s'ha de fer i com s'ha d'actuar. Aquestes maneres d'actuar, definides per la societat i la cultura \_\_\_8\_\_\_, reben el nom de rols socials i limiten el desenvolupament ple de les possibilitats i \_\_\_9\_\_\_ de totes les persones, especialment de les dones.

No obstant això, la labor de les educadores i educadors és acompanyar les persones en la construcció de sabers, coneixements, capacitats i habilitats que les ajuden a desenvolupar plenament i lliurement els seus projectes vitals. L'accés a una educació \_\_\_10\_\_\_ constitueix una de les estratègies fonamentals per a aconseguir la plena fruïció i exercici de la llibertat individual i col·lectiva. A través de l'aprenentatge i interiorització de valors com ara justícia, igualtat i solidaritat serà cada vegada més viable aconseguir la igualtat d'oportunitats en el seu sentit més ampli i global, on la pobresa i el gènere no constitueixen factors de discriminació múltiple.

Font: *Mou-te per una educació en igualtat* (adaptació)



## Àrea 3. Estructures lingüístiques

Definicions	
1.	Situació en què es troben satisfetes les necessitats de la vida.
2.	Acció de tindre o prendre part en una cosa.
3.	Model de comportament que, en una societat determinada, s'espera d'una persona en relació amb el seu estatus.
4.	Situació en què una persona no té treball.
5.	De la casa o que hi té relació.
6.	Qualitat de la persona a qui se li atorga la capacitat de prendre les decisions, de dirigir una activitat o un grup.
7.	Conjunt de persones que s'ofereixen lliurement per a fer alguna cosa, especialment per a col·laborar en un treball social.
8.	Que tendeix (algú) a imposar-se als altres.
9.	Capacitats possibles de les persones per a dur a terme alguna cosa.
10.	Que tendeix a igualar, que iguala.

## Àrea 3. Estructures lingüístiques

**8 Trieu l'opció adequada perquè el text que teniu a continuació tinga sentit.**

La família és una de les institucions més importants i amb més continuïtat al llarg de la nostra història, però \_\_\_1\_\_\_ és una de les més sensibles als canvis socials, polítics i econòmics. Per això hem sentit tant a parlar de la crisi de la família, però en realitat el que \_\_\_2\_\_\_ ha produït són canvis en el concepte, les funcions i els models familiars. Només si rebobinem 300 anys (un salt molt petit en la mil·lenària història de la humanitat) ja trobarem diferències substancials respecte al que hui entenem per família. A la ruralia dels segles XVIII i XIX, el model predominant era el de la mítica família pairal, \_\_\_3\_\_\_ els pares prometien a l'hereu o a la pubilla que heretarien els seus \_\_\_4\_\_\_ a canvi que el fill escollit, una vegada casat, es quedara a viure amb les persones progenitores per tindre \_\_\_5\_\_\_ cura quan no es pogueren valdre. Els altres fills i filles, els fadrísters, s'havien d'espavilar. Entre les alternatives més buscades, l'Església i el matrimoni amb algun bon partit. Aquest sistema –en què la transmissió del patrimoni era una de les raons principals de ser de la família– va estar vigent fins a la crisi agrària de finals del segle XIX, i els que van possibilitar el canvi cap a una societat menys rural i més industrialitzada i comercial van ser precisament actors i actrius secundaris, és a dir, els fadrísters, que van decidir penjar els hàbits i convertir-se en advocats, metges, botiguers o assalariats. Arriba llavors el torn de la burgesia i el seu model de família conjugal basat en l'amor de la parella i en el repartiment de tasques entre l'home i la dona: ell és qui porta els diners a casa i ella, qui té cura de les faenes domèstiques i dels fills i les filles. Paral·lelament, la classe obrera es caracteritza per \_\_\_6\_\_\_ inestabilitat familiar: moltes parelles no casades, fills o filles il·legítimes, solters a dojo..., però aquest estil de vida escapa al control social i la família burgesa s'acaba imposant com a model. I així arribem pràcticament als nostres dies, ja que es considera que la màxima expansió de la família conjugal \_\_\_7\_\_\_ situa entre els anys 40 i 60 del segle XX i, a partir de llavors, es comença a parlar de la famosa crisi familiar.

Font: D. A., *I la teva com és? Realitats familiars a Catalunya*.

1.	a) ahora	b) a l'hora	c) a les hores	d) Ø
2.	a) s'hi	b) se n'	c) s'	d) se
3.	a) en la que	b) en que	c) en què	d) que
4.	a) béns	b) bens	c) bes	d) bés
5.	a) -hi	b) 'n	c) -ne	d) Ø
6.	a) l'	b) la	c) el	d) li
7.	a) se	b) es	c) s'hi	d) se'n

## Àrea 4. Expressió escrita

9 Trieu una opció de les dues que teniu a continuació i redacteu un text entre 180 i 200 paraules.

**Opció A**

L'altre dia va trobar mitjançant les xarxes socials el perfil d'un bon amic de la infància de qui no sabeu res des de fa molts anys, i us decidíu a agregar-lo. Com que pot ser que no us reconega, heu d'enviar-li un missatge per a explicar-li qui sou. El missatge ha de contindre, per exemple, les dades següents:

- Experiències viscudes junts.
- La vostra vida acadèmica i/o laboral.
- L'estat sentimental.
- Fets ocorreguts en la vostra vida.
- Aficions actuals, etc.

**Opció B**

La setmana passada va rebre un correu on se us informava que havíeu aconseguit el treball dels vostres somnis i que tants anys fa que espereu. Decidíu fer una festa a casa per a celebrar-ho amb tots els amics i coneguts. Abans, però, necessiteu escriure una invitació per a tots els convidats, que enviareu per correu electrònic. En la invitació, podeu incloure aquesta informació:

- Motiu de la celebració.
- Descripció del treball.
- Dades de la festa (hora, lloc, menjar...), etc.

## Àrea 4. Expressió escrita

**10** Heu trobat aquestes ofertes de treball en una aplicació de cerca de faena. Trieu l'oferta que més s'adapte al vostre perfil i escriviu una carta de presentació per a l'empresa que tinga entre 150 i 170 paraules. Exposeu-hi les dades següents:

- Formació acadèmica (estudis, idiomes, cursos, etc.).
- Experiència laboral (altres treballs).
- Capacitats, aptituds i motivació (descripció).
- Altres dades (disponibilitat, lloc de residència, dades de contacte, etc.).

**Empresa multinacional necessita personal per a gestionar vendes en línia**

**Requisits:**

- Idiomes.
- Formació en màrqueting.
- Experiència en vendes.
- Coneixements informàtics.

**Es busca:**

- Persona activa, dinàmica, amb moltes ganes de treballar, extravertida, bon tracte amb el públic i que vulga formar part d'una empresa consolidada, però jove, amb un fort creixement a tots nivells, nacional i internacional. Capaç de treballar en equip i amb ganes de formar part de la plantilla existent.

**S'ofereix:**

- 40 h setmanals de 9 h a 14 h i de 15 h a 18 h de dilluns a divendres.
- Salari segons candidatura.
- Contracte de 6 mesos, renovable a 1 any i després indefinit.

Interessats envieu una carta de presentació amb la referència OFERTA28/18 al C/ Cavallers, núm. 2, CP 46000, València.

**Restaurant gastronòmic necessita cambrers**

**Requisits:**

- Idiomes.
- Experiència mínima de dos anys en el món de la restauració.
- Vehicle propi.
- Coneixement de les eines de cuina.

**Es busca:**

- Persona amb capacitat per a prendre decisions; que tinga autonomia en el desenvolupament de les seues responsabilitats i capacitat de treball en equip; que siga amable, comunicativa, receptiva, i amb certa ambició i lideratge si es desitja evolucionar en el seu marc competencial; que demostre capacitat per a orientar els clients i que siga capaç de dur a terme una autovaloració personal.

**S'ofereix:**

- Jornada laboral: 40 hores setmanals.
- Contracte de 6 mesos + 6 mesos i fix.
- Salari de 16.000 euros bruts anuals en 12 pagues.

Els interessats podeu enviar una carta de presentació amb la referència OFERTA29/18 al C/ Principal, núm. 34, CP 46000, València.

**Àrea 5. Expressió i interacció orals**

- 11** Heu de fer un monòleg sobre el tema que us proposem. Llegiu la introducció del tema i trieu les idees que considereu i, si voleu, afegiu-ne de pròpies.

**Les xarxes socials**

Gràcies a les xarxes socials, podem comunicar-nos amb persones amb qui no estem en contacte habitualment o, fins i tot, persones del nostre voltant amb qui no tenim compatibilitat horària. A més, ens permeten conèixer gent a la nostra ciutat amb qui podem compartir interessos, aficions, gustos, etc. Tanmateix, hi ha persones que només veuen inconvenients, com la falta de comunicació, la falta del contacte en persona, etc. I tu, què n'opines?

**Treballar des de casa**

Actualment hi ha moltes empreses que atorguen una certa flexibilitat als seus empleats perquè els permeten treballar des de casa. Aquesta situació es produeix perquè l'únic requisit per a treballar és un ordinador i connexió a la xarxa. Amb tot, hi ha empresaris que no accepten aquesta nova dinàmica, perquè creuen que els empleats no respectarien les hores de treball o bé el rendiment seria inferior. I tu, què n'opines?

**Àrea 5. Expressió i interacció orals**

**12** Heu de fer un diàleg amb un altre aspirant sobre la situació comunicativa que us proposem. Al final podeu arribar a un acord.

- Llegiu la introducció del tema i les idees que heu de defensar tot respectant el paper que us atorga la proposta.
- Mostreu-vos-hi participatius. Les intervencions han de ser equilibrades.

### **Aplicacions per a conèixer gent**

Sou dos amics que voleu ajudar la vostra amiga Anna a trobar parella, però no us poseu d'acord amb la manera de dur-ho a terme. Penseu que les aplicacions del mòbil per a conèixer gent serien la millor opció, tot i que teniu posicions enfrontades sobre aquest fenomen social.

#### **Persona A**

Creus que aquestes aplicacions faciliten trobar la parella ideal i sense moure't de casa. Es poden trobar persones amb els mateixos interessos i, fins i tot, pots veure'n una fotografia abans de conèixer-vos personalment. És una manera efectiva per a evitar perdre el temps amb cites sense èxit.

#### **Persona B**

Creus que aquestes aplicacions són molt impersonals i que sovint s'hi diuen moltes mentides. No creus que les fotografies que usen els usuaris siguin realistes, ja que tothom sempre posarà la millor foto per a causar una bona impressió. Hi ha molts aspectes que manquen: la mirada, la veu, els gestos, etc.

## Transcripció dels textos de comprensió oral

**Exercici 1**

Bon dia. Un dia més, esteu escoltant aquest espai dedicat a tots aquells que estan buscant faena. Com cada dimarts, en començar el programa *T'ho demanes*, us llegim les ofertes que té l'espai municipal d'ocupació. Pareu bé les orelles si sou personal de l'hostaleria, en busquen a Vila-real. Demanen una persona dinàmica, molt polivalent i amb molta disponibilitat horària. Hauria de dedicar-se a l'atenció al client, a la neteja del local i a la preparació de comandes. Es busca preferiblement una persona d'entre 18 i 35 anys disposada a treballar en torns rotatius de dilluns a diumenge o, fins i tot, els caps de setmana. Hauríeu d'enviar el vostre currículum a [borsadetreball@vilareal.vila](mailto:borsadetreball@vilareal.vila) i és l'oferta número 1. També es demana un advocat o una advocada laboralista amb experiència mínima de cinc anys en dret del treball i del funcionariat, i de la seguretat social. La faena serà assessorar en matèria d'accidents de treball i de totes les prestacions a la seguretat social, a més d'orientar i actuar en processos judicials en l'àmbit laboral, funcional i estatutari. S'ha de ser llicenciat o tindre un grau en titulació de Dret. Recordeu que els interessats heu d'enviar el vostre currículum a [borsadetreball@vilareal.vila](mailto:borsadetreball@vilareal.vila) i l'oferta d'advocat o advocada laboralista és la número 2.

Font: Espai Municipal d'Ocupació  
Ajuntament de Salt (adaptació)

**Exercici 2**

ENTREVISTADOR: I tens un llibre que es diu *Comunicació persuasiva per a l'entrevista de faena*?

ESCRITORA: Sí, precisament en aquest llibre expliquem part de tot això que estaves comentant fa un momentet. Què s'ha de fer per fer una bona entrevista, i com comuniquem.

ENTREVISTADOR: Clar, que això és la clau, no?

ESCRITORA: Sí, perquè descuidem moltes coses en comunicació, sobretot en comunicació no verbal, que es diu, la descuidem bastant.

ENTREVISTADOR: Per això és important saber-ne les claus. Tu has fet, fins i tot, un decàleg.

ESCRITORA: Sí, de fet, més enllà de l'entrevista, també el currículum és important fer-lo molt

bé. Per tant, tocarem una mica de tot. El primer punt de tots és conèixer-se bé. Si tu vols vendre un producte, has de conèixer bé el producte, si em permetes el paral·lelisme. Per tant, ens hem de conèixer molt bé: quins són els punts forts que tinc, quines són les habilitats, quines aptituds, actituds, coneixements, i també quines són aquelles àrees on vaig una miqueta més coix o coixa, i que valdria la pena millorar o almenys, mira, si no m'ho pregunten, doncs no dir-les a l'entrevista. Evitem dir-ho. En una entrevista ja sabem que no s'ha de mentir perquè si t'agafen això dona molt mala imatge. Ara, no cal dir allò que et pot perjudicar si no t'ho pregunten.

ENTREVISTADOR: Autoconèixer-se, saber qui eres i què pots oferir.

ESCRITORA: Exacte.

ENTREVISTADOR: Segon punt.

ESCRITORA: Seguim, doncs. Comentàvem fa un momentet la comunicació, i això precisament en el llibre ho amplie moltíssim. El procés de comunicació tant verbal com no verbal. Quan utilitzem el llenguatge, moltes vegades és pobre. Jo el que em trobe quan faig entrevistes és que és bastant pobre, el llenguatge. Caldria que busquem un vocabulari més precís, que tinga més a veure amb l'experiència que tenim, amb l'activitat que hem desenvolupat. Busquem paraules que ens criden l'atenció. Si sempre diem les que diu tothom... I després hi ha una qüestió de comunicació no verbal, que no és només la gestualitat i com moc les mans, si les tinc ací, allà, si creue les cames, si creue els braços, etc. És també el to de veu que utilitzem. Ara imagina't que jo començara a parlar així... que monòton! Quin rotllo! Llavors, què és el que passa? Doncs que no predisposes positivament l'entrevistador. Volem veure gent dinàmica, volem veure gent amb energia, amb sang a les venes i ganes d'entrar al nostre equip de treball. Aquesta diria que és una premissa important en la comunicació no verbal, i també el rostre, el contacte visual.

**Transcripció dels textos de comprensió oral**

ENTREVISTADOR: Mantindre la mirada.

ESCRITORA: Sí, no inquisidora, però sí mantindre la mirada. No mirem a la paret. Estem parlant amb una persona. I una persona que vol descobrir quins són els punts que et connecten com a candidat a la faena que està oferint. És com les dues peces d'un puzzle. Joestic buscant aquell tros on s'uneixen les peces.

Font: Cadena Ser (adaptació)

**Exercici 3****Testimoni 1**

Bon dia. Jo vaig cursar un grau mitjà de tècnic en Explotació de Sistemes Informàtics i un grau superior de Disseny d'Aplicacions Informàtiques. Al grau mitjà érem quatre xiques repartides en dues classes i, al grau superior, jo era l'única xica de quatre classes. La veritat és que tant companys com professors em van fer sentir molt integrada i mai he rebut cap comentari que m'incomodara, més bé al contrari: m'he emportat molts bons amics d'aquests anys. En acabar els estudis, vaig treballar d'informàtica i ací sí que va ser on vaig viure alguns moments incòmodes, com ara arribar a una empresa i que em digueren: «Millor que te'n vages, jo vull que vingi un xic» o «Ai, que mona! Una xica informàtica». La veritat és que el meu cap sempre ha confiat en la meua professionalitat i ha criticat aquests moments que m'han fet sentir incòmoda.

**Testimoni 2**

Jo entenc que no hi ha diferències entre un home i una dona. Si arribem on arribem és per l'esforç, el treball, la constància, l'actitud, la forma de ser, de veure les coses i la vida. No per ser dona o per ser home. Al sector vitícola hi ha poques dones, però jo simplement pense que és un sector que atrau més a l'home que a la dona.

**Testimoni 3**

El micromasclisme te'l trobes en el dia a dia de la societat. Quan ets un directiu home, ets un tio valent, emprenedor, amb bones idees. Quan ets una dona directiva, ets simpàtica, eficaç, vas ben vestida o no, ets una dona de caràcter. Caram, que no tenim tots caràcter! Tòpics i més tòpics.

**Testimoni 4**

La primera vegada que vaig patir discriminació al món del còmic, per exemple, va ser quan vaig col·laborar en la revista *El Martes*. Des de la primera setmana, vaig rebre moltíssimes crítiques d'homes indignats dient que la meua pàgina no pintava res a la revista, que la llevaren o si no deixarien de comprar-la o de llegir-la. És cert que fins ara havien col·laborat a la revista una o dues xiques amb seccions minúscules i mai cap havia tingut, almenys en la meua època, una pàgina sencera, però això no és cap motiu per a la discriminació que vaig patir.

Font: Cadena Ser (adaptació)



### Exercici 1

Àudio, sis preguntes de múltiple opció

1. b
2. b
3. a
4. a
5. c
6. a

### Exercici 2

Àudio, set preguntes de múltiple opció

1. c
2. b
3. c
4. a
5. c
6. b
7. a

### Exercici 3

1. 4
2. 1
3. 3
4. /
5. 2
6. /

### Exercici 4

1. b
2. a
3. c
4. a
5. c
6. a

### Exercici 5

1. c
2. f
3. a
4. g
5. e

### Exercici 6

1. llavors
2. malgrat
3. així com
4. per a
5. en lloc d'
6. Com a
7. De
8. Abans d'

### Exercici 7

1. benestar
2. participació
3. rols
4. desocupació
5. domèstic
6. responsabilitat
7. voluntariat
8. dominants
9. potencialitats
10. igualitari

### Exercici 8

1. alhora
2. s'
3. en què
4. béns
5. 'n
6. la
7. se



## Àrea 1. Comprensió oral

**1** A continuació escoltaràs un text. Llig els enunciats i marca l'opció correcta en cada cas.

1. Quants anys li han sigut robats al protagonista?
  - a) 9 anys.
  - b) 10 anys.
  - c) 20 anys.
2. Quan es va gitar era...
  - a) un jove de 20 anys funcionari de correus.
  - b) un jove de 20 anys militar professional.
  - c) un jove de 20 anys amb el servei militar acabat de complir.
3. Quan es desperta s'adona que...
  - a) està casat i es troba a l'atur.
  - b) està casat i té dos fills.
  - c) està sol a casa.
4. Abans vivia a Sueca, ara viu...
  - a) en un pis al Port de Sagunt.
  - b) encara a casa dels seus pares.
  - c) en un pis a l'avinguda del Port de València.
5. Actualment treballa com a...
  - a) funcionari a l'ajuntament.
  - b) funcionari de correus.
  - c) funcionari al jutjat de pau.
6. La seua desesperació és deguda...
  - a) al fracàs professional.
  - b) al fracàs personal.
  - c) al fracàs personal i a la pèrdua de 9 anys de la seua vida.

**Àrea 1. Comprensió oral**

**2** A continuació escoltaràs el testimoni de Jeroni. Llig els enunciat i marca l'opció correcta en cada cas.

1. Casa Anamaria és...
  - a) un hotel de luxe.
  - b) un palauet campestre.
  - c) una casa rural.
2. Olivier Mitterrand era amant de l'arquitectura...
  - a) romàntica.
  - b) renaixentista.
  - c) neoclàssica.
3. La finca disposa de certificació forestal sostenible i l'hotel és el primer del país amb sistema de climatització...
  - a) solar.
  - b) geotèrmica.
  - c) eòlica.
4. Els hostes de Casa Anamaria reben un tracte exclusiu perquè...
  - a) es troben apartats de la ciutat.
  - b) hi ha poques habitacions.
  - c) les dues són correctes.
5. A l'hora de sopar, el restaurant Can Motes proposa una carta protagonitzada...
  - a) pels productes cultivats a la mateixa finca o de producció local de les comarques properes.
  - b) pels productes exclusius exportats.
  - c) les dues són correctes.
6. Els cellers locals ocupen fins a un...
  - a) 100% de la carta de vins.
  - b) 60% de la carta de vins.
  - c) 80% de la carta de vins.

## Àrea 1. Comprensió oral

- 3 Llig els enunciats de la graella i identifica'ls amb els testimonis que escoltaràs en l'audició. Tingues en compte que hi ha dos enunciats que no corresponen a cap testimoni.

**Candidats per a una entrevista de treball**

Enunciat	Testimoni
1. Pensa que treballar en l'empresa seria una gran oportunitat professional, i es mostra molt motivat.	
2. És una candidata poc modesta i utilitza un registre poc formal per a una entrevista de treball.	
3. Mostra una actitud masculina i poc col·laborativa.	
4. Considera que aquest treball no serà el definitiu, que és un treball de pas.	
5. Pensa que en el seu treball anterior el van acomiadar injustament, al·legant que era improductiu.	
6. És indecís i no aporta dades d'interés a l'entrevistador.	

- 4 Llig atentament el text sobre el treball ideal. A continuació, marca l'opció correcta d'acord amb el contingut del text.

## El treball ideal

Naturalment trobar el treball ideal depén molt del teu tipus de caràcter, però a grans trets sí que es pot dir que la faena perfecta ha de permetre tindre temps lliure. Tot i que la teua aspiració laboral passe per una faena basada en la vocació, és important que pugues desconnectar perquè també hi ha vida fora de la faena. D'aquesta manera podràs tornar a trobar a faltar el treball, i tot i que sembla una mentida, hi ha gent que enyora el dia a dia a l'oficina.

D'altra banda, el treball perfecte ha de ser capaç d'oferir-te les teues aspiracions personals. És a dir, has de poder promocionar-te dins de l'empresa on treballes, ja que d'aquesta manera tindràs més aspiracions laborals i així, de mica en mica, la motivació serà cada vegada més important en la teua vida. És important, però no és un requisit indispensable, ja que moltes persones creuen que la faena és faena, i que aquesta no ha de satisfer cap necessitat personal de l'individu.

Un dels altres requisits que ha de tindre el treball ideal és un bon ambient de faena. Poder compartir amb els companys les inquietuds, no només professionals sinó també personals, crea cultura empresarial i es fan més forts els fonaments que formen l'empresa. Sentir-te part d'un projecte comú i compartir la vida amb els companys de faena fa que l'individu s'adapte al seu entorn amb més facilitat. I la felicitat del treballador incrementa el seu ritme de treball, per tant, els caps haurien de tindre-ho en compte.

Per acabar, qualsevol faena ha de ser capaç de motivar-nos i ací és on tenen una vital importància els estudis que hem realitzat durant la nostra vida. Una persona que s'haja doctorat no serà feliç en una barra d'un bar, perquè aquest tipus de faena no suposa un repte mental per a ella. La faena perfecta ha de ser capaç de plantejar-nos reptes diaris, i així motivar-nos dia a dia. Per tant, ja ho sabeu, quan us poseu a buscar faena us heu de dedicar a pensar si aquesta serà capaç de fer-vos persones realitzades. Tenint en compte que una quarta part del dia la passem treballant, considere que val la pena reflexionar sobre aquest tema i intentar trobar la millor faena per a tots nosaltres.

Font: <http://www.feinespertreballar.cat/temes-clau/el-treball-ideal.html> (adaptació)

## Àrea 2. Comprensió escrita

1. Què t'ha de permetre tindre el treball ideal?
  - a) Temps lliure.
  - b) Una bona remuneració econòmica.
  - c) Temps per a seguir formant-te.
2. Per què és important poder promocionar-te en l'empresa on treballes?
  - a) Per a aconseguir un bon lloc de treball en poc de temps.
  - b) Per a sentir-te més motivat.
  - c) Per a poder optar a més llocs de treball.
3. A què fa referència el terme **cultura empresarial**?
  - a) Al nivell de cultura de tots els membres de l'empresa.
  - b) Al tipus de cultura del membres de l'empresa .
  - c) Al conjunt de formes d'actuar, de pensar i de sentir que comparteixen tots els membres de l'empresa.
4. Si el treballador és feliç...
  - a) és més productiu.
  - b) és més creatiu.
  - c) és més innovador.
5. Segons el text, la faena perfecta ha de ser capaç de...
  - a) motivar-nos dia a dia.
  - b) les dues respostes són correctes.
  - c) plantejar-nos reptes diaris.

**Àrea 2. Comprensió escrita**

**5** Llig amb atenció les preguntes a Swen Waterreus, especialista en turisme sostenible, i relacioneu-les amb les respostes que aquest hi dóna. Tingueu en compte que hi ha dues respostes que no tenen relació amb cap pregunta.

Preguntes
1. Què és un turista?
2. Cite una icona del turisme.
3. Està en contra del lliure mercat?
4. Quin seria l'antimodel de turisme sostenible?
5. On veu un bon model de turisme sostenible?
Respostes
a) El capità James Cook va ser un precedent al segle XVIII quan va circumnavegar el món per curiositat científica i comercial. Hui molts turoperadors porten el seu nom...
b) D'aquelles experiències podem aprendre: si el que prioritzem és el compte de resultats econòmic a curt termini, estarem compromentent la dignitat socioeconòmica i mediambiental del nostre futur.
c) La persona que viatja i pernocta en llocs diferents del seu entorn habitual. Hui dia hi ha mil milions de desplaçaments turístics internacionals.
d) La cobdícia és una passió massa poderosa, per la qual cosa la temptació de sacrificar el medi natural és alta. Sóc partidari d'una regulació forta que protegisca el medi ambient, faça sostenible el sector i repartisca profitosament la seua riquesa.
e) Ací ja sí, perquè com més desenvolupament econòmic, més mentalitat ecosostenible i social. I està creixent aquesta proposta turística: viatjar per contactar amb la naturalesa i interactuar amb els residents locals i la seua cultura.
f) Aquells safaris en els quals uns potentats paguen 10.000 dòlars per carregar-s'hi un elefant. Què aporta, això, a un país?
g) Costa Rica n'és l'exemple, d'ecoturisme. A la seua ombra fa eclosió Nicaragua com a ecodestinació. I es consoliden les propostes de Noruega o Grenlàndia, els ciutadans i els governants dels quals han sabut aprofitar els seus recursos naturals i increïbles paisatges sense necessitat de massificar-los ni malbaratar-los.



## Àrea 3. Estructures lingüístiques

6 Llig el text següent i ompli els espais en blanc amb el connector adient o escriu el signe Ø si no en fa falta cap.

Alguns van marxar abans \_\_\_1\_\_\_ esclatara la crisi. Altres, per a viure una experiència laboral diferent o perquè les seues empreses els exigien desplaçar-se a un altre país. \_\_\_2\_\_\_ tots coincideixen en una cosa: a curt termini, no tenen la intenció de tornar. Des d'Alemanya, la Xina, França i Suïssa, quatre joves ens parlen de com es viu i es treballa lluny. Formen part de la fuga de cervells:

Ricard Delgado, 29 anys, doble llicenciat en Enginyeria de Telecomunicacions i Matemàtiques a la Universitat Politècnica de Catalunya (UPC). Mentre acaba el doctorat, treballa a Suïssa \_\_\_3\_\_\_ investigador a la universitat.

Després de fer el projecte final de carrera als EUA, se li va presentar l'oportunitat \_\_\_4\_\_\_ fer un doctorat a Suïssa, on va trobar feina i s'hi va quedar. Durant el seu últim any de doctorat realitza dues tasques: una de docència i l'altra d'investigació en biotecnologia.

Robert Botey, 23 anys, graduat en Publicitat i Relacions Públiques a la Universitat de Girona. Treballa als departaments de comptes i creatiu d'una empresa d'aparells dentals \_\_\_5\_\_\_ la Xina.

Acabat de graduar, va marxar a la Xina \_\_\_6\_\_\_ l'ajuda d'una beca. Una vegada finalitzada, va trobar faena en només una setmana.

Claudia Mateo, 29 anys. Enginyera de Telecomunicacions. Treballa en el projecte Galileu, el GPS europeu, a Alemanya. Actualment viu a Darmstadt, a 30 km al sud de Frankfurt.

Treballava en una empresa d'operadors satèl·lits a Madrid que li va proposar anar a treballar \_\_\_7\_\_\_ dos anys pel projecte Galileu a Alemanya. Passats els dos anys, va canviar de faena per a seguir treballant en el projecte en una empresa que es dedica a la consultoria. És el seu tercer any a Alemanya.

Pau Medina, 29 anys. Enginyer Industrial amb un màster en comerç internacional. Treballa en el departament de logística a Decathlon a França.

Va acabar la carrera i, \_\_\_8\_\_\_ un any buscant faena, va començar a treballar en una empresa francesa a Barcelona. Li van dir que per a mantindre el lloc de treball havia d'anar-se'n a França.

Respostes				
1.	a) de que	b) que	c) en conseqüència que	d) Ø
2.	a) Malgrat	b) Però	c) No obstant	d) Ø
3.	a) com a	b) com	c) d'	d) Ø
4.	a) de	b) per a	c) a	d) Ø
5.	a) en	b) per	c) a	d) Ø
6.	a) amb	b) en	c) per	d) Ø
7.	a) per	b) durant	c) en	d) Ø
8.	a) després d'	b) abans d'	c) d'	d) Ø

## Àrea 3. Estructures lingüístiques

**7 Ompli els buits del text amb la paraula corresponent a partir de les definicions que hi ha a continuació.**

La preparació d'un viatge independent requereix un grau d'implicació i una \_\_\_1\_\_\_ que, en general, no se sol donar en un viatge organitzat per un \_\_\_2\_\_\_ de viatges, per raons òbvies, però no descartem l'agència de viatges de confiança, que sempre hi serà per a \_\_\_3\_\_\_ i poder disposar d'una reserva assessorada. D'altra banda el que pot semblar un \_\_\_4\_\_\_ es pot convertir en un dels majors avantatges de viatjar per lliure, perquè ens proporciona \_\_\_5\_\_\_ coneixement previ de la destinació i la satisfacció d'aconseguir solucionar els obstacles que puguem aparèixer abans i al llarg del viatge. I sobretot, molt important en temps de crisi, en moltes ocasions podem aconseguir \_\_\_6\_\_\_ el pressupost necessari per al nostre viatge, en eliminar intermediaris (que, com és natural, cobren pels seus serveis), i al mateix temps adaptar el viatge al nostre pressupost i com ho vulguem. Però... concretar un viatge de baix cost pot exigir una \_\_\_7\_\_\_ especial i fins i tot una mica de patiment, si arriba el moment, per això tenim l'opció de la reserva en llibertat.

Tinguem en compte que cada un té la seua particular forma de viatjar, el \_\_\_8\_\_\_, les circumstàncies o gustos personals. [...] I recordeu que si darrere de la \_\_\_9\_\_\_ tenim algú en qui confiar en cas necessari, millor que millor. Pensem que en cas de problemes la nostra agència de proximitat i confiança té molta més experiència davant d'adversitats i podrà ajudar-nos a resoldre el problema, cal \_\_\_10\_\_\_ l'estalvi en la seua justa mesura. [...] En aquests casos és molt important tindre algú que ens ajude a solucionar el nostre problema.

Definicions	
1.	Acció de dedicar.
2.	Persona que s'encarrega d'obrar per algú.
3.	Donar consell (a algú), indicar-li el que ha de fer.
4.	Inconvenient o circumstància desfavorable.
5.	Més gran, més important.
6.	Passar a un nivell més baix, a un grau inferior d'intensitat.
7.	Qualitat d'hàbil.
8.	Previsió econòmica que es destina per a una finalitat concreta.
9.	Acció o efecte de reservar.
10.	Atribuir valor (a una cosa).

## Àrea 3. Estructures lingüístiques

**8 Tria l'opció adequada perquè el text que tens a continuació tinga sentit.**

Ens trobem en un món cada vegada més globalitzat \_\_\_1\_\_\_ el turisme és considerat un fenomen en constant evolució i les persones viatgen més. No ho fan per necessitat, sinó més prompte per aprofitar el temps lliure i descobrir nous indrets. És per aquesta raó que \_\_\_2\_\_\_ tindre en compte els diversos enfocaments que pot adoptar l'activitat turística, depenent de les intencions del viatger. La importància del turisme ha provocat que els països \_\_\_3\_\_\_ interpreten com una activitat transcendental per al seu desenvolupament i com una font per a generar riqueses. En aquest punt és important plantejar-se els diferents enfocaments que pot adoptar aquesta activitat depenent del tipus de turista que es vulga atraure.

D'aquesta manera, les guies de viatge s'han d'estructurar d'acord amb el prototip de turista que \_\_\_4\_\_\_ vol captivar. Així, hi ha guies més comercials, orientades cap a un perfil més turístic, mentre que \_\_\_5\_\_\_ d'altres que s'orienten cap a un perfil més semblant a la figura del viatger aventurer. Tot i així, l'objectiu d'aquest tipus de text sol variar poc: és orientar el viatger o turista mitjançant consells i recomanacions sobre com dur a terme una programació prèvia del seu viatge, a més de facilitar \_\_\_6\_\_\_ la planificació i l'estada a la seua destinació. També és un recurs que \_\_\_7\_\_\_ permet informar-se sobre quins llocs visitar i quines activitats fer una vegada s'ha decidit el destí d'un nou viatge.

Respostes				
1.	a) on	b) en el que	c) en que	d) Ø
2.	a) s'hi han de	b) s'han de	c) se n'han	d) Ø
3.	a) el	b) la	c) l'	d) n'
4.	a) se	b) se'n	c) s'hi	d) es
5.	a) hi ha	b) hi han	c) n'hi ha	d) Ø
6.	a) -ne	b) Ø	c) -hi	d) -se
7.	a) se	b) el	c) li	d) li'n

**Àrea 4. Expressió escrita**

**9** Tria una opció de les dues que tens a continuació i redacta un text entre 180 i 200 paraules.

**Opció A**

L'agència de viatges on vas contractar les últimes vacances ha organitzat un concurs anomenat «Experiències passades... i futures». El concurs consisteix a contar l'últim viatge que vas fer organitzat per l'agència en qüestió, i decideixes presentar-te. Per a fer-ho, hauràs d'escriure un correu electrònic a l'adreça indicada on relates:

- Experiència personal amb aquesta agència de viatges.
- Opinió de l'últim viatge que hi vas fer.
- Planificació de les pròximes vacances.

**Opció B**

Una ONG animalista busca voluntaris per a ajudar durant l'estiu en el manteniment de diverses protectores d'animals. Decideixes col·laborar-hi durant les vacances i els escrius un correu electrònic per a oferir la teua ajuda. Recorda explicar:

- Motiu pel qual escrius.
- Disposició d'horari que tens.

## Àrea 4. Expressió escrita

**10** Has trobat aquestes ofertes en una agència de viatges que penses que poden ser idònies per a les vacances familiars. Tria l'oferta que més s'adapte al vostre perfil i escriu un correu electrònic a un familiar entre 150 i 170 paraules. Exposa-hi:

- Per què t'has decidit per aquesta opció.
- Per què creus que aquesta opció agradarà a tota la família.
- Quant de temps teniu per a decidir-vos, perquè les places són limitades.

<p><b>Copenhaguen</b> <b>999 €</b></p> <p>El preu inclou:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Avió d'anada i tornada</li><li>• Estada de 5 dies / 4 nits</li><li>• Règim d'allotjament i desdèjuni</li><li>• Traslats aeroport - hotel - aeroport</li><li>• Visita de la ciutat</li></ul> <p>Consulteu les condicions de l'oferta Places limitades</p>	<p><b>Índia</b> <b>1200 €</b></p> <p>El preu inclou:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Avió d'anada i tornada</li><li>• Estada de 8 dies / 6 nits</li><li>• Règim d'allotjament i desdèjuni, 6 dinars i 6 sopars</li><li>• Documentació i assegurança</li><li>• Taxes aèries</li></ul> <p>Consulteu les condicions de l'oferta Places limitades</p>
--	---

**Àrea 5. Expressió i interacció orals**

- 11** Has de fer un monòleg sobre el tema que et proposem. Llig la introducció del tema, i tria les idees que consideres i, si vols, afig-ne de pròpies.

**Viatjar per lliure**

Cada vegada hi ha més gent que decideix viatjar per lliure, i per això actualment es poden trobar moltes pàgines web en què pots descobrir consells d'allò més útils sobre assegurances i visats, consells per a estalviar en cada país, llocs on dormir, on menjar, indrets que cal visitar... I tu, t'atreveixes a viatjar per lliure?

**Treballar o estudiar a l'estranger**

Estudiar o treballar a l'estranger comença a ser cada vegada més habitual, sobretot entre la gent més jove, bé per a aprendre una llengua estrangera o bé per a poder treballar en allò que ens agrada. Tanmateix, a pesar d'aquests avantatges, és dur viure lluny de familiars i amics i passar tant de temps fora del nostre ambient, i també costa acostumar-se a una cultura diferent. I tu, què n'opines?

## Àrea 5. Expressió i interacció orals

**12** Has de fer un diàleg amb un altre aspirant sobre la situació comunicativa que et proposem. Al final podeu arribar a un acord.

- Llegiu la introducció del tema i les idees que heu de defensar tot respectant el paper que us atorga la proposta.
- Mostreu-vos-hi participatius. Les intervencions han de ser equilibrades.

### Canvis importants

Tens un amic o amiga que treballa des de fa anys en una empresa important del seu sector, però et comenta que últimament no es troba motivat o motivada i que està pensant anar-se'n a l'estranger per a canviar d'aires, estudiar un idioma nou i intentar trobar un treball millor que el que té.

#### Persona A

Creus que és un canvi important, que s'ho hauria de pensar bé perquè hui dia és molt arriscat deixar un treball fix i pot ser que després no trobe a l'estranger el que estava buscant.

#### Persona B

Creus que és un canvi important, però que si no està motivat o motivada mai és tard per a buscar altres opcions que ens facen més feliços, i que pot ser que si no ho fa, després se'n penedísca.

**Transcripció dels textos de comprensió oral****Exercici 1**

M'adrece als qui llegiu aquest llibre per demanar-vos col·laboració en la recerca de nou anys que m'han sigut robats mentre dormia. Despúshir, quan em gitava, jo era un jove de vint anys amb el servei militar acabat de complir i amb no pocs projectes de futur per posar en marxa. Estava pletòric de forces, volia menjar-me el món, convençut de posseir el talent i la capacitat de treball necessaris per aconseguir-ho. Ahir, en alçar-me de bon matí, vaig trobar una desconeguda en el meu llit que reaccionà amb mofa davant de les meues preguntes, fins que em vaig posar aspre i em va explicar, perplexa, que era la meua esposa. Abandonà, de seguit, l'habitació; tornà amb dues criatures mig endormiscades. «Que no reconeixes, tampoc, els teus fills?», digué. A partir d'ací tot han sigut revelacions: no visc ja en la casa dels meus pares a Sueca, sinó en un pis de l'avinguda del Port de València; treballo com a funcionari de correus... Bé, per què seguir. No desitge a ningú el disgust que vaig experimentar en plantar-me davant l'espill i descobrir-hi nou anys més de vellesa. La meua dona m'ha detallat, condescendent, tot el que sap de la meua vida en el període perdut, tant del que ella ha compartit com del que jo li havia contat de forma aleatòria. Un calendari de l'any en curs penja de la paret.

Compreneu la meua desesperació. Sé que no puc defugir la vida actual, és el destí que m'esperava, però no és just que al fracàs personal s'unisca la pèrdua de nou anys, precisament de la millor època, quan ja has deixat de ser un jovencell ingenu i encara no ets un home mancat d'il·lusions. Per això apel·le a vosaltres, lectors, per si de cas coneixeu algú que haja viscut més del compte, algú que envellisca sospitosament poc, algú que, de hui a demà, us haja semblat molt més jove. Si fóra així, us pregue que m'ho comuniquen de seguida. Sóc modest de recursos, però estic disposat a pagar per l'ajut d'una digna gratificació.

**Exercici 2**Casa Anamaria, elegància campestre

Eixir al balcó i sentir el cant de centenars d'ocells mentre contemplem un horitzó de camps de cereals. És un dels plaers que experimentes quan t'allotges a Casa Anamaria, un palauet campestre inaugurat fa just un any a pocs quilòmetres de Banyoles. Ací compartim el somni d'un empresari francès, Olivier Mitterrand (nebot de l'expressident de la república francesa), que després d'estiujar durant anys a la Costa Brava va decidir adquirir la finca de Can Motes, al Pla de l'Estany, per a fer-hi estades amb la seua família. Primer va restaurar l'antiga masia del segle XIV, mentre al seu cap forjava la idea de crear un hotel al costat del mas. Com a amant de l'arquitectura neoclàssica, va decidir donar a aquell allotjament l'aspecte d'una vil·la pal·ladiana renaixentista, pensant a crear espais on els hostes es pogueren sentir dins de la seua pròpia casa de camp. I ho va aconseguir. Envoltada de jardins i d'un paisatge extens de camps i boscos, Casa Anamaria ofereix exclusivitat i un servei d'alt nivell en un entorn natural poc alterat. A més, és un projecte respectuós amb l'entorn, la finca disposa de certificació forestal sostenible i l'hotel és el primer del país amb sistema de climatització geotèrmica.

Si una cosa distingeix Casa Anamaria és el tracte exclusiu que reben tots els hostes. El fet de tindre poques habitacions permet que cada client siga tractat com un convidat que podrà gaudir intensament de tots els serveis de la casa. L'ús de l'spa és exclusiu per habitació (ofereix dolls d'aigua, sauna i dutxa de sensacions) i la carta de tractaments incorpora una trentena de massatges i rituals. A l'hora de sopar, el restaurant Can Motes proposa una carta protagonitzada pels productes cultivats a la mateixa finca o de producció local de les comarques properes, amb primers plats com les carxofes farcides amb bolets i *foie gras*, el ravioli obert de salmó fumat amb caviar d'albergines



## Transcripció dels textos de comprensió oral

i la trencadissa de creïlla amb ous i pernil ibèric; i segons plats com el lluç al forn amb creïlla, ceba i tomaca, el melós de vedella rostit amb verdures i el bacallà amb crema d'espínacs. Per postres, no dubteu a tastar la mousse de xocolata, la crema catalana o el pastís de Santiago. La carta de vins es compon de més de quaranta referències de vins i caves, i els cellers locals ocupen fins a un 80% de la carta.

Font: [blogs.descobrir.cat/elplaerdeviatjar/2015/06/](http://blogs.descobrir.cat/elplaerdeviatjar/2015/06/) (adaptació)

**Exercici 3****Candidat A**

–Per què va deixar l'últim treball?

–Buf! Vaig tenir un problema amb els superiors. El meu superior directe era un incompetent i no em deixava treballar tranquil, tot eren inconvenients. El director de l'àrea va interpretar que jo no era productiu i que no podia seguir el ritme dels altres companys. Així que em van despatxar injustament, però em van despatxar.

**Candidat B**

–Com es definiria vosté?

–Pos jo sóc una persona molt tirà p'avant. No tinc ningun problema en fer lo que me demanen. Sóc insistent, molt possitiva. Les cosses m'agrà fer-les amb perfecció, sóc una detallista. Sóc treballadora i estic a lo que mane el jefe. Crec que encaixaria perfectament en el puesto que oferixen.

**Candidat C**

–Per què vol treballar en esta empresa?

–Sóc una persona perfeccionista que busca millorar constantment. Per a mi, l'entrada en esta empresa implica un salt avant en la meua trajectòria professional, una oportunitat única d'incorporar-me a una de les empreses capdavanteres del sector.

**Candidat D**

–Com es definiria vosté?

–Doncs no sé, és difícil.

–Però quines característiques destaquen de la seua personalitat?

–No sé, les normals.

–Ja, sí. Llavors, quins avantatges per a la nostra empresa tindria triar-lo a vosté?

–Molts.

–Sí, entenc, però quins?

–Sóc faener.

### **Àrea 1**

#### **Comprensió oral**

1. 1-a, 2-c, 3-b, 4-c, 5-b, 6-c.
2. 1-b, 2-c, 3-b, 4-b, 5-a, 6-c.
3. 1-C, 2-B, 3-, 4-, 5-A, 6-D.

### **Àrea 2**

#### **Comprensió escrita**

4. 1-a, 2-b, 3-c, 4-a, 5-b.
5. a-2, b-, c-1, d-3, e-, f-4, g-5.

### **Àrea 3**

#### **Estructures lingüístiques**

6. 1. que, 2. Però, 3. com a, 4. de, 5. a, 6. amb, 7. durant, 8. després d'.
7. 1. dedicació, 2. agent, 3. aconsellar, 4. desavantatge, 5. major, 6. baixar, 7. habilitat, 8. pres-supost, 9. reserva, 10. valorar.
8. 1. on, 2. s'han de, 3. l', 4. es, 5. n'hi ha, 6. -ne, 7. li.

## Àrea 1. Comprensió oral

**1** A continuació escoltareu un text. Llegiu els enunciats i marqueu l'opció correcta en cada cas.

1. Tots els estudis mostren...
  - a) uns alts percentatges de sobrepès i obesitat en la infància i l'adolescència.
  - b) uns alts percentatges de sobrepès i obesitat en l'edat adulta.
  - c) uns alts percentatges de sobrepès i obesitat en la població en general.
2. La guia «Alimentación Saludable: Guía para las familias» està dirigida...
  - a) a oferir ajuda als centres educatius al voltant de l'alimentació saludable dels xiquets.
  - b) a oferir ajuda a les famílies al voltant de l'alimentació saludable dels seus fills.
  - c) Les dues respostes són correctes.
3. Cal acostumar els xiquets a menjar de tot i a degustar tots els sabors de diversos aliments...
  - a) de manera pautada al llarg de la infància.
  - b) com més prompte millor.
  - c) sobretot al llarg de l'adolescència.
4. El menú de l'escola...
  - a) no és important si a casa mengen de manera saludable.
  - b) és imprescindible conèixer-lo per a complementar-lo a casa.
  - c) és millor evitar-lo i que facen totes les menjades a casa.
5. Cal gaudir en família del moment del dinar o el sopar, en un ambient relaxat i tranquil...
  - a) i seguir un ordre a l'hora de menjar: primer plat, segon plat i postres.
  - b) i fer tots junts el dinar o el sopar.
  - c) Les dues respostes són correctes.
6. Què significa que l'alimentació ha de ser consistent?
  - a) Que cal menjar molts aliments saludables al dia.
  - b) Que és imprescindible no saltar-se l'esmorzar ni el berenar.
  - c) Que cal fer com a mínim tres menjades al dia i prendre algun refrigeri si cal.

**Àrea 1. Comprensió oral**

**2** A continuació escoltareu un reportatge sobre un nou aliment. Llegiu els enunciats i marqueu l'opció correcta en cada cas.

1. El principal productor mundial de nopal és...
  - a) El Brasil.
  - b) Mèxic.
  - c) Les Illes Canàries.
2. Les figueres de moro absorbeixen aigua durant la nit gràcies a un tipus especial de...
  - a) cèl·lules.
  - b) fotosíntesi.
  - c) fulles.
3. Per a quin tipus d'animals és especialment útil el nopal?
  - a) Aviram.
  - b) Ramat.
  - c) Equins.
4. Per què la figa de moro és una fruita no climatèrica?
  - a) Perquè no madura en tots els tipus de climes.
  - b) Perquè s'ha de recol·lectar quan està madura.
  - c) Les dues són correctes.
5. El nutrient principal del cladodi són els hidrats de carboni i són rics en...
  - a) vitamina C i proteïnes.
  - b) vitamina C i carotenoides.
  - c) proteïnes i caratenoides.
6. Les civilitzacions antigues ja feien servir els cactus...
  - a) per a fer farina.
  - b) per a alimentar el ramat.
  - c) per a curar malalties i curar ferides.

## Àrea 1. Comprensió oral

- 3 Llegiu les descripcions de la graella i identifiqueu-les amb els llocs que escoltareu en l'audició. Teniu en compte que hi ha un enunciat que no corresponen a cap d'aquests llocs.

## Llocs on podem fer una escapada

Descripció	Lloc
1. Els ressons del passat sonen en els seus carrers mentre recorres el Camí del Cid.	
2. Dos parcs naturals envolten una ciutat feta a escala humana, en la qual podràs recórrer tranquil·lament el seu ric casc històric replet de patrimoni medieval i modernista.	
3. La seua economia basada tradicionalment en l'agricultura (cultius d'arròs i tarongers) i en la pesca ha anat cedint terreny en favor d'un important desenrotllament turístic tant a escala nacional com internacional.	
4. El seu origen àrab i la impressionant Roca Grossa de la qual sembla nàixer tot el casc urbà componen part del seu peculiar atractiu.	
5. Una destinació ideal per als amants de l'enoturisme.	
6. Més de trenta museus, oferta de sol i platja els 365 dies de l'any, les Falles, restaurants per a totes les butxaques i gustos...	

- 4 Llegeix atentament el text sobre la rebosteria industrial. A continuació, marqueu l'opció correcta d'acord amb el contingut del text.

### Pâtisserie industrial: un risc real?

Prohibir la pâtisserie als menors, com si es tractara de tabac o alcohol? Aquesta proposta s'ha plantejat en diverses ocasions. Si bé els aliments massa grassos, o amb elevades concentracions de sal o de sucre, són l'origen de d'alguns dels principals problemes de salut, les normatives que busquen impedir-ne el consum són polèmiques: tendeixen a igualar la ingesta de calories excessives al consum de drogues.

#### Entendre el problema

Aquestes qüestions que es plantegen relacionen directament l'obesitat amb l'aparició de malalties com la diabetis, la hipertensió, les malalties cardiovasculars i cerebrovasculars i el càncer. Per tant, una dieta excessivament energètica es considera hui un perill d'origen alimentari, ja que prop del 50 % de la població del nostre país pateix sobrepès o obesitat o corre el risc de patir-ne amb els anys. Tot això porta a considerar l'alimentació com un risc de primer ordre en l'àmbit de la seguretat alimentària.

Cada vegada és més clar que el consum excessiu de greixos saturats, insaturats del tipus *trans*, sucre i sal produeixen problemes per a la salut quan es produeix un consum excessiu durant llargs períodes de temps. Davant d'aquesta situació, una de les propostes és tractar aquests aliments com a tòxics i començar a propugnar-ne el control. Aquesta situació és impossible d'imaginar hui en dia, ja que, si s'ha de prohibir cada aliment amb risc de ser poc saludable, al final serà molt complicat menjar alguna cosa. Potser seria molt millor informar i permetre que el consumidor decidira. Aquest punt és controvertit, ja que hi ha moltes opinions i generalment contraposades, la qual cosa fa molt difícil arribar a un consens. Amb tota probabilitat, la solució passa per la presentació del problema i el debat conjunt entre administracions, empreses alimentàries i consumidors, per a poder construir una estratègia concreta de solució a futur.

De nou ací apareix el dubte de què fer amb (o millor dit, com incloure) els consumidors. Consumidors en som tots, i el consumidor és l'element imprescindible en el fet alimentari. És qui, amb la seua elecció, fa que un tipus d'aliment tinga èxit o no. Per això és realment necessari educar el consumidor perquè modifiqui els seus hàbits. En aquest sentit és molt important la implicació de referents socials com poden ser esportistes, investigadors, metges i professionals en general, que aconseguisquen crear un missatge continuat i homogeni que cale a poc a poc en la població.

També ocorre que una part significativa de la població infantil pateix sobrepès i obesitat (amb freqüències properes al 40%, en especial en algunes comunitats autònomes, com és el cas de les Illes Canàries). Aquest fet posa de manifest que cal fer un esforç real per a educar dels infants i els adolescents en la importància d'una bona alimentació, ja que corregir la dieta implica una millora apreciable en les expectatives de salut, i a aquestes edats s'està a temps de corregir els hàbits.

Font: <http://www.ca.globaltalentnews.com/reflexio/tribunes/3452/Pâtisserie-industrial-un-risc-real.html> (adaptació)

## Àrea 2. Comprensió escrita

1. Hi ha normatives que...
  - a) tendeixen a igualar la ingesta de calories excessives al consum de drogues.
  - b) tendeixen a relacionar la ingesta de calories excessives amb el consum d'alcohol.
  - c) Les dues respostes són correctes.
2. Amb què es relaciona directament l'obesitat?
  - a) Amb l'aparició de diverses malalties.
  - b) Amb la baixa autoestima.
  - c) Amb el càncer.
3. Quins aliments es proposa tractar com a tòxics?
  - a) Aliments amb greixos insaturats i sucre.
  - b) Aliments amb greixos saturats, insaturats del tipus *trans*, sucre i sal.
  - c) Aliments amb greixos saturats, insaturats i sal.
4. La millor solució seria...
  - a) informar i permetre que el consumidor decidira.
  - b) prohibir aquest tipus d'aliments.
  - c) eliminar aquests tipus d'aliments de la dieta dels xiquets.
5. Qui fa que un tipus d'aliment tinga èxit o no?
  - a) Les persones influents, com esportistes, famosos...
  - b) Els consumidors.
  - c) Els nutricionistes.

## Àrea 2. Comprensió escrita

**5** Llegiu amb atenció les preguntes a la dietista i nutricionista Júlia Farré, i relacioneu-les amb les respostes que hi dona. Teniu en compte que hi ha dues respostes que no tenen relació amb cap pregunta.

Preguntes
1. Com podem nodrir la nostra ànima per apropar-nos a la nostra essència, al que ens fa brillar i complir amb el nostre propòsit de vida?
2. Com podem augmentar la nostra vitalitat a través de l'alimentació?
3. És veritat que el cafè ajuda a disminuir la sensació de cansament?
4. Quines creus que són les causes i quines solucions ens proposes perquè honrem més qui som?
5. Ens recomanes fer una dieta detox per netejar el nostre cos de toxines i millorar així els nostres nivells de benestar i vitalitat?
Respostes
a) No es pot aconseguir vitalitat només a través de l'alimentació. Hi ha 3 factors que influeixen directament sobre la nostra vitalitat: Dormir, menjar i respirar. 2
b) Per a mi la vitalitat és un dels pilars fonamentals per tenir una vida saludable i feliç. Crec que és essencial per al nostre dia a dia i sobretot per poder tenir l'energia suficient per realitzar qualsevol canvi i progrés en la vida.
c) Per a cada persona les causes i les solucions seran diferents. Crec que hi ha dos sensacions importants que valora molt la gent i que al final és el que tots volem aconseguir quan ens preocupem de què i com menjar: En primer lloc sentir-nos bé amb nosaltres mateixos. En segon lloc sentir-nos vitals, amb energia. 4
d) Per aconseguir-ho la nostra manera d'alimentar-nos ha d'estar en consonància amb els nostres valors. Quan es diu la típica frase «som el que mengem» no només fa referència al procés de nutrició i salut sinó també a la nostra manera de ser i fer. 1
e) Les dietes DETOX són una altra dieta de moda, una dieta miracle, que t'intenta vendre la idea de benestar i resultats amb tan sols l'esforç d'uns pocs dies de cuidar-se. 5
f) El cafè és un gran estimulants, però no ho hem de confondre amb l'aportació d'energia. El cafè no aporta energia en absolut. 3
g) Totes les reaccions metabòliques que realitza el nostre organisme produeixen substàncies de rebuig. El cos està preparat per eliminar-les sense problema a través de l'orina sense necessitat de realitzar una dieta específica.



## Àrea 3. Estructures lingüístiques

6 Llegeix el text següent i ompleu els espais en blanc amb el connector adient o escriviu el signe Ø si no en fa falta cap.

### Cinema a l'aire lliure per a les nits de la ciutat de València

Eren quasi les deu de la nit i feia trenta-un graus de temperatura i una alta humitat. Allò que ve a dir-se una calor sufocant. \_\_\_1\_\_\_, sota la marquesina del MuVIM de València prop de tres-centes persones esperaven, amb l'entrepà i la beguda, \_\_\_2\_\_\_ començara la projecció de 'Singing in the rain' o el que és el mateix 'Cantant sota la pluja'. Era el tret de partida per a 'Estiu de Cinema', un cicle de projeccions cinematogràfiques que, des d'ahir, animaran les nits \_\_\_3\_\_\_ la ciutat durant la canícula estival.

I, com a bona primera cita, calia fer les oportunes presentacions. Va començar Rafa Company, director del Muvim, que va recordar l'ampla tradició que el cinema d'estiu ha tingut, i té, a València \_\_\_4\_\_\_ principis del xx. A continuació, Antoni Llorens, coordinador del cicle i habitual columnista de *La Veu del País Valencià*, va explicar el perquè del títol del cicle 'La comèdia (En)cantada', un joc de paraules \_\_\_5\_\_\_ definir que totes les pel·lícules que es projectaran sota la marquesina del MuVIM pertanyen al gènere de la comèdia musical. I, finalment, l'actriu i dramaturga Lola López va fer una molt suggeridora presentació de la pel·lícula que va tindre \_\_\_6\_\_\_ conseqüència que augmentaren els desitjos de contemplació entre l'expectant públic.

Per fi, 'llums, càmera, acció' i la projecció comença. En VOS en castellà. Un prec \_\_\_7\_\_\_ als programadors: Alguna vegada podrem gaudir d'aquestes projeccions en subtítols \_\_\_8\_\_\_ la nostra llengua?

Respostes				
1.	a) Malgrat això	b) Però	c) Tanmateix	d) Ø
2.	a) per que	b) perquè	c) per què	d) Ø
3.	a) de	b) per	c) per a	d) Ø
4.	a) des de	b) per a	c) de	d) Ø
5.	a) a	b) per	c) per a	d) Ø
6.	a) com	b) com a	c) en	d) Ø
7.	a) per	b) dels	c) en	d) Ø
8.	a) en	b) per	c) per a	d) Ø

7 Ompli els buits del text amb la paraula corresponent a partir de les definicions que hi ha a continuació.

### València aconsella no fer esport a l'aire lliure per la contaminació atmosfèrica

L'\_\_\_1\_\_\_ activa l'alerta 1 per un nivell de partícules en suspensió més elevat de l'habitual a causa de la crema de la palla de l'\_\_\_2\_\_\_ i les obres del Parc Central

La Delegació de Qualitat Ambiental de l'Ajuntament de València ha activat l'episodi tipus 1 del protocol de mesures a adoptar durant els episodis d'alta contaminació per PM10, que només inclou mesures informatives a la \_\_\_3\_\_\_, per la qual cosa es notifica que com a conseqüència de la crema de la palla de l'arròs que s'està duent a terme, i les condicions atmosfèriques d'altres pressions -anticicló-, que segons les previsions es mantindrà, s'estan assolint uns nivells de partícules en suspensió a la \_\_\_4\_\_\_ més elevats de l'habitual, però sense sobrepassar cap límit legislatiu.

Tanmateix, des de l'Ajuntament de València es recomana, fonamentalment a les persones més sensibles, la no realització d'exercicis \_\_\_5\_\_\_ a l'aire lliure i romandre en \_\_\_6\_\_\_ d'interior. Aquesta mesura deixarà de tindre efecte tan prompte com es restablisquen les condicions òptimes de qualitat de l'\_\_\_7\_\_\_, la qual cosa serà comunicat per la mateixa via informativa.

Amb excepció de la Pista de Silla, els increments de partícules en suspensió PM10 que es registren en les estacions de mesurament de la ciutat en els últims dies es deuen amb total claredat a la crema de la palla de l'arròs autoritzada per la Generalitat Valenciana. En l'estació Pista de la Silla hi ha una contribució addicional de partícules en suspensió procedents de les obres del Parc Central.

Des del punt de vista del compliment de la normativa atmosfèrica de qualitat de l'aire, en cap moment s'ha excedit cap límit legislatiu per a aquest contaminant, PM10, ja que el nombre de superacions \_\_\_8\_\_\_ del límit (50 micrograms per metre cúbic) registrades en qualsevol de les estacions en el que va de 2017 fins hui, no excedix les 35 superacions \_\_\_9\_\_\_ permeses.

Atés que pel mesurament de la resta de contaminants atmosfèrics que es porta també a terme de forma automàtica, relacionats amb els nivells de NO2, es conclou que esta elevació de nivells de PM10 no és promoguda pel \_\_\_10\_\_\_ rodat, no es considera necessària cap tipus de restricció o limitació d'aquest.

## Àrea 3. Estructures lingüístiques

Definicions	
1.	Corporació pública que representa, governa i administra els interessos d'un municipi.
2.	Planta herbàcia anual ( <i>Oryza sativa</i> ), que es conrea extensament en climes càlids i terrenys molt humits, el fruit de la qual és un gra ric en midó i altament nutritiu.
3.	Conjunt d'habitants d'un poble, d'una ciutat, d'un país o d'un altre lloc.
4.	Aglomeració urbana, generalment gran i de població densa, on solen predominar les activitats industrials i de servicis.
5.	Que concerneix el cos de les persones.
6.	Porció determinada de l'espai. Indret.
7.	Mescla de gasos (nitrogen, oxigen, argó, diòxid de carboni i altres gasos rars) que constitueixen l'atmosfera terrestre.
8.	Que es produeix cada dia.
9.	Que té lloc una vegada a l'any.
10.	Circulació, moviment de persones, de vehicles, d'embarcacions, d'avions o de ferrocarrils.

8 Trieu l'opció adequada perquè el text que teniu a continuació tinga sentit.

### Inside Out (Del revés)

De la mà d'una xiqueta d'onze anys... Les emocions \_\_\_1\_\_\_ al poder!

*Inside Out* és l'última pel·lícula d'animació 3D produïda per Pixar que, d'una manera molt planera, mostra la importància de les emocions en la nostra vida i com aquestes ens configuren i són determinants per a la nostra felicitat i salut mental.

És molt interessant com el director Pete Docter tracta la memòria i els records. A la pel·lícula, els records dels fets essencials constitueixen les illes que fan de base per a construir la personalitat i actuen de punts d'ancoratge en la nostra vida/realitat. Una memòria que pot ser inconscient («els esvalotadors i les grans pors» com es diu a la pel·lícula).

A mesura que anem creixent i tenim noves experiències i nous interessos i motivacions, tenim més punts d'ancoratge: la família, els amics, la feina, la diversió... Així, si ens falla un encara \_\_\_2\_\_\_ queden d'altres per a \_\_\_3\_\_\_. En referència a aquest tema, en el seu moment Freud va anomenar tres aspectes com a fonamentals per a ser feliç: estimar, treballar i divertir-se.

La pel·lícula parla de la teoria del vincle, de com les primeres experiències vinculars són determinants en la constitució de la nostra personalitat. Si perdem els records essencials (primeres experiències de vinculació) el món intern (les illes) s'ensorra. Que gràfic i encertat! Si ens quedem sense records essencials és bàsic \_\_\_4\_\_\_ de nous, això és reparador. Poder rehistoritzar-nos. Que important en les adopcions!

Pete Docter anomena com a emocions primeres i bàsiques l'alegria, la tristesa, el fàstic i \_\_\_5\_\_\_ ira. Totes les emocions tenen la seua funció, essencials per a l'autoprotecció i supervivència de l'individu i totalment normals. Molt \_\_\_6\_\_\_ descrites i divertides. Es para especialment en la tristesa, en com li costa a Riley expressar-la.

No se li permet posar-se trista, de fet, l'alegria no li deixa. Al llarg de la pel·lícula, aquesta intenta tapar els conflictes, no permet afrontar situacions de frustració, patiment, angoixa... Riley està actuant sota el desig dels pares: quan naix, el pare ja l'anomena «paquetet d'alegria». Com \_\_\_7\_\_\_ són d'importants les expectatives, desitjos i fantasies que els pares depositen en nosaltres... Abans de nàixer i tot.

Respostes				
1.	a) al	b) en el	c) que	d) Ø
2.	a) ens	b) ens en	c) en	d) Ø
3.	a) recolzar-n'hi	b) recolzar-nos	c) recolzar-nos-hi	d) Ø
4.	a) fer-hi	b) fer-ne	c) fer	d) Ø
5.	a) el	b) l'	c) la	d) Ø
6.	a) ben	b) Ø	c) bé	d) millor
7.	a) en	b) Ø	c) que	d) hi

## Àrea 4. Expressió escrita

9 Trieu una opció de les dues que teniu a continuació i redacteu un text entre 180 i 200 paraules.

**Opció A**

Tens una recepta familiar que t'ix molt bona i que triomfa cada vegada que la fas per als teus amics i amigues. Un amic, que té un compromís molt important a casa, t'ha demanat que li la expliques per a posar-la en pràctica en aquesta ocasió tan especial. Per a fer-ho, hauràs d'escriure-li un correu electrònic on li expliques:

- Els ingredients que necessita.
- On pot comprar-los.
- La recepta pas a pas perquè li isca perfecta.

**Opció B**

Tens un familiar que, per qüestions de salut, necessita perdre pes. Escriu-li donant li alguns consells que li poden ser molt útils. Recorda parlar-li sobre:

- La importància de visitar un nutricionista.
- L'alimentació saludable.
- L'exercici moderat.

## Àrea 4. Expressió escrita

**10** Heu trobat aquestes ofertes culturals que penses que poden ser idònies per al cap de setmana.

Trieu l'oferta que més s'adapte al vostre perfil i escriviu un correu electrònic a un amic o amiga d'entre 150 i 170 paraules. Exposeu-hi:

- Per què us heu decidit per aquesta opció.
- Per què creieu que aquesta opció li agradarà.
- Quan de temps teniu per a decidir-vos, perquè les places són limitades.

#### LLUNY DE LES LLEIS. EL CINE D'ANTÓNIO REIS I MARGARIDA CORDEIRO

##### LA FILMOTECA. Pl. Ajuntament, 17

La Filmoteca acull aquest cicle, *Lluny de les lleis*, dedicat a una de les parelles creatives més destacades de la cinematografia portuguesa, la formada per António Reis i Margarida Cordeiro. El cicle, organitzat en col·laboració amb el Festival de Cinema Europeu de Sevilla, ha passat pel Museu Reina Sofia de Madrid i vol ser un repàs a l'obra breu, però radical, que aquesta parella va realitzar durant els anys 70 i 80 del segle passat. Cinema popular al mateix temps que poètic i polític, l'obra de Reis i Cordeiro se situa als voltants de la Revolució dels Clavells. *Jaime, Trás-os-Montes, Ana* o *Rosa de areia* són alguns dels títols que podran veure's en aquesta retrospectiva.

#### ULTRAVIOLET UNDERGROUND FESTIVAL

##### SPOOK CLUB. Ctra. del Riu, 399

Escoltar electrònica és entrar en una forma de comunió que ens fa pujar en un èxtasi alhora solitari i col·lectiu. Ens fa goig veure a poc a poc l'aparició de diverses manifestacions de qualitat a València per a fer-nos experimentar aquesta sensació. I, de fet, és el desig de l'Ultraviolet Underground Festival: convidar la gent a viure una idea ètica de la música, lluny de tot aspecte comercial. La programació d'aquesta primera edició està centrada sobretot en DJ valencians (Javier Alemany, Rubifly...), però també convidada al *deep house* de Carlos Martinez (Londres) i al *tech house* de Lolo Carillo (Còrdova). **Un ventall ben llarg de les músiques electròniques amb un únic objectiu: reunir-se, ballar i divertir-se.**

**Àrea 5. Expressió i interacció orals**

- 11** Heu de fer un monòleg sobre el tema que us proposem. Llegiu la introducció del tema, i trieu les idees que considereu i, si voleu, afegiu-ne de pròpies.

**Cinema en valencià**

Encara que actualment no hi ha molta oferta de cinema de valencià el fet que es doblaren més pel·lícules seria molt important per a contribuir a la normalització de la nostra llengua, perquè és molt important que trobar referents que parlen en la nostra llengua tant a l'escola com al carrer. I tu, què en penses?

**Al·lèrgies i intoleràncies fora de casa**

Tindre celiaquia, ser intolerant a la lactosa, als ous, a la fruita, a la fruita seca, al peix o al marisc és, hui dia, un problema que afecta un 20% de la població,. Totes aquestes persones, quan mengen fora de casa, es troben amb un problema greu: com poden detectar quins plats de la carta del restaurant contenen els aliments que el seu cos rebutja? Per a ajudar a aquestes persones, hi ha webs, com Allergychef, que permeten reservar taula en alguns restaurants formats i conscienciats en aquestes problemàtiques. Què penses d'aquest tipus d'iniciatives?

## Àrea 5. Expressió i interacció orals

**12** Heu de fer un diàleg amb un altre aspirant sobre la situació comunicativa que us proposem. Al final podeu arribar a un acord.

- Llegiu la introducció del tema i les idees que heu de defensar tot respectant el paper que us atorga la proposta.
- Mostreu-vos-hi participatius. Les intervencions han de ser equilibrades.

### La publicitat als mitjans de comunicació

La publicitat és un dels principals mitjans de finançament per a tots els mitjans de comunicació. Aquesta dependència de la publicitat, condiona en moltes ocasions als propis mitjans: la televisió, és el cas més significatiu però, no podem deixar de costat la premsa o la radio.

#### Persona A

Últimament s'abusa de la publicitat en tots els mitjans de comunicació, però és especialment molesta en la televisió. Penses que s'hauria de limitar l'ús de la publicitat en determinats horaris en què veure la teua sèrie preferida o la pel·lícula de la setmana es fa interminable per culpa dels anuncis.

#### Persona B

Entens que la publicitat és la que subvenciona la major part dels mitjans de comunicació, i que en aquest sentit és molt complicat eliminar-la, encara que siga en certes franges horàries.



## Transcripció dels textos de comprensió oral

**Exercici 1****Decàleg de l'alimentació saludable**

Sabies que els xiquets i les xiquetes aprenen a relacionar-se amb el menjar a través dels costums alimentaris que observen a casa? Coneix en 10 passos com establir unes pautes d'alimentació saludable per als teus fills i per a tota la família.

Hui dia sabem la importància que té una bona alimentació per a la salut, però no per això ens alimentem saludablement. De fet, tots els estudis mostren uns alts percentatges de sobrepès i obesitat en la infància i l'adolescència i per això és molt important portar a terme diferents mesures que permeten contrarestar aquestes problemàtiques que poden ser causa de múltiples malalties sobre tot a la vida adulta.

En aquest sentit, el Ministeri de Sanitat i Consum i el Ministeri d'Educació i Ciència van elaborar conjuntament la guia «Alimentación Saludable: Guía para las familias» dirigida a oferir ajuda a les famílies al voltant de l'alimentació saludable dels seus fills perquè existisca una correlació entre allò après en el centre educatiu i la vida quotidiana.

En la guia es presenta un decàleg d'alimentació saludable per a les famílies que detallem a continuació:

1. **VARIADA.** Acostuma el teu fill/a com més prompte millor a menjar de tot i a degustar tots els sabors de diversos aliments. La clau per a educar-lo en hàbits alimentaris saludables es troba a oferir-li una alimentació variada des dels seus primers anys de vida. És difícil que el xiquet/a aprenga a menjar bé si no li has donat la possibilitat de tindre contacte amb una gran varietat d'aliments.
2. **SANA.** Tria els aliments amb menys greixos, amb poca sal, abundants vegetals (verdures, fruites, llegums i cereals integrals), i en quantitats d'acord amb la seua gana i les seues necessitats.
3. **EQUILIBRADA.** És imprescindible que conegues el menú de l'escola, per a complementar-lo amb el desdèjuni, el dinar, el berenar i el sopar, i aconseguir així una

alimentació equilibrada. Els aliments s'han de distribuir al llarg del dia perquè el cos n'obtinga els nutrients i mantinga el nivell d'energia que necessita, segons les seues exigències.

4. **NUTRITIVA.** Ofereix-li aliments de tots els grups (fruites, verdures, carns, peixos, cereals, llegums,...) perquè puguen escollir els que més els agraden. Està a les teues mans evitar que el teu fill/a consumisca habitualment aliments superflus, plens de calories buides, com dolços, refrescos, llepolies, creïlles fregides de bossa i similars, o precuinats, com hamburgueses i pizzes.
5. **DESITJABLE.** Si cuines els aliments (verdures, peixos, llegums,...) de diferents maneres, combines els aliments que saps que li agraden menys al teu fill/a amb altres que li agraden més i presentes els plats a la taula de forma atractiva, tens moltes garanties que el menjar els resulte més desitjable.
6. **DIVERTIDA.** Fes-los partícips de la compra, l'elaboració de menjars, la preparació de la taula, etc. Això pot ser una oportunitat perquè aprenguen bons hàbits i gaudisquen del menjar.
7. **SORPRENENT.** Ensenya'ls tot el que saps sobre els aliments: per a què serveixen, quines funcions desenvolupen en el cos, quina quantitat necessita el nostre cos de cada aliment...
8. **ORDENADA.** Gaudiu en família del moment del dinar o el sopar, en un ambient relaxat i tranquil, seguint un ordre a l'hora de menjar: primer plat, segon plat i postres.
9. **CONSISTENT.** Assegura't que el xiquet/a fa com a mínim tres menjades consistents al dia: desdèjuni, dinar i sopar. I si passen més de quatre hores entre una i altra, anima'l a prendre un refrigeri.
10. **EDUCATIVA.** És essencial que l'educació d'hàbits alimentaris saludables es porte a terme tant a casa com a l'escola. L'educació exigeix de la família paciència, dedicació, constància, disciplina, no fer concessions

## Transcripció dels textos de comprensió oral

inacceptables i respecte per la gana del xiquet/a, sempre que el seu ritme de creixement i desenvolupament es trobe dins de la normalitat.

Font: Ministeri de Sanitat i Consum;  
Ministeri d'Educació i Ciència

### Exercici 2

#### Posa un cactus a la teua vida

El canvi climàtic és una realitat: s'acosten sequeres i s'albiren deserts. Si això segueix així, el cactus podria ser la nostra illa del demà.

Segons la FAO (Organització de les Nacions Unides per a l'Alimentació i l'Agricultura), el nopal, també denominat figuera de moro, de pala, figuerassa, entre altres denominacions diverses, està resultant ser un bé molt valuós en les zones més seques del planeta, i serveix d'aliment tant a homes com a animals. De caràcter molt agraït, creix a les terres més hostils, amb sòls degradats i resisteix a temperatures altes, llocs en els quals la majoria dels altres vegetals sucumbirien sense més; així doncs, s'ha convertit en un element clau en la seguretat alimentària.

Tant és així que la FAO ha apostat pel nopal i ha reunit experts de tot el món per a recopilar coneixements i plantejar a agricultors i governs un ús més estratègic i eficient. Fins i tot han presentat el llibre *Ecología, cultivo y usos del nopal*, juntament amb el Centre Internacional d'Investigació Agrícola a les Zones Seques (ICARDA), en el qual difonen tots aquests coneixements.

#### El cultiu

Una de les principals espècies comestibles de cactus, perquè no totes ho són, és l'*Opuntia ficus-indica*, el cultiu de la qual, a poc a poc, es va estenent per tot el món. El principal productor mundial de nopal és Mèxic, on aquest cactus forma part de la gastronomia tradicional (el consum de nopals és de 6,4 kg *per capita*), amb cultius que ocupen més de tres milions d'hectàrees, però també cal destacar el Brasil, amb més de 500.000 hectàrees de plantacions, i Etiòpia, on el cactus ocupa més de 360.000 hectàrees. I amb el que ens ve damunt re-

lacionat amb el canvi climàtic, sembla que el cactus serà «un dels cultius més importants del segle XXI», segons Ali Nefzaoui (ICARDA).

#### La figuera de moro com a font d'aigua

Les figueres de moro absorbeixen aigua durant la nit gràcies a un tipus especial de fotosíntesi. Emmagatzemen l'aigua a les tiges, i en tenen tanta que una hectàrea de cactus pot donar fins a 180 tones d'aigua, quantitat suficient per a mantindre cinc vaques adultes. De fet, en temps de sequera sobreviu més ramat a les granges amb plantacions de cactus, ja que és un aliment útil d'últim recurs.

#### El cactus i l'efecte d'hivernacle

No està confirmat, però unes investigacions preliminars suggereixen que incloure figuera de moro a la dieta del bestiar podria reduir la producció de metà (gasos) dels remugants, cosa que és una bona notícia per a reduir emissions de gasos d'efecte d'hivernacle.

#### Propietats de la figuera de moro

Del nopal, a més de la fruita (figa de moro), que és la part més coneguda ací, s'aprofita també el cladodi (o tiges). Molts són els usos que s'han donat als cactus des de l'antiguitat fins al present, que a més de servir com a aliment, sembla que tenen moltes propietats medicinals capaces de guarir malalties, cosa que genera força interès entre la comunitat científica.

#### La figa de moro

És el fruit del nopal. El seu pes varia entre els 100 g i 200 g, amb un 60-70% de polpa, i té moltes llavors petites i dures. És una fruita no climatèrica, cosa que significa que només madura a la planta, i que cal recol·lectar-la quan ja és madura. Destaquen, entre els seus components, els sucres, la fibra, el mucíl·lag i les pectines, i en menor mesura es detecten proteïnes, aminoàcids, vitamines i minerals (destaca el contingut en calci, magnesi, vitamina C i vitamina E). A més, també s'han detectat metabòlits secundaris amb efectes antioxidants.

#### El cladodi

El cladodi és la tija del cactus i és la part que fa la fotosíntesi. Els cladodis tendres són els que es

## Transcripció dels textos de comprensió oral

mengen i es consumeixen com a vegetals frescos. Tenen un alt contingut en aigua (91%), el seu nutrient principal són els hidrats de carboni i són rics en vitamina C i carotenoides.

A part dels cladodis tendres, es poden aprofitar també els cladodis ja madurs, que es molen per a obtenir farina i altres productes. La farina de nopal és interessant perquè conté molta fibra dietètica.

### Les propietats medicinals

Moltes són les propietats curatives que s'atribueixen als cactus. Les civilitzacions antigues ja els feien servir per a curar malalties i curar ferides, i la seua història està estretament vinculada a les civilitzacions mesoamericanes. Entre les propietats més rellevants, hi ha les antiinflamatòries, les cicatritzants, les antivirals, les reductores del colesterol, les anticancerígenes, les protectores d'ADN, les neuroprotectores, les hepatoprotectores, les hipoglucèmiques, les antiulcerogèniques, les antihiperlipidèmiques i les antiobèsiques.

### Posa un nopal al jardí, o al test

No ho dubteu, aquest cactus és la *it plant* del demà. A més, tindre cura d'un cactus és relativament fàcil; no és com embarcar-se en la cura d'un bonsai... Només cal regar-lo quan la terra està del tot seca.

## Exercici 3

### 5 escapades a la Comunitat Valenciana

Segur que ja estàs pensant en plans per a les teues pròximes escapades, vacances o rutes. Et facilitem la tasca, ací tens els 5 llocs imprescindibles de la Comunitat Valenciana per a visitar.

Cinc interessants propostes per als amants de la història, del patrimoni, de la gastronomia, de la naturalesa i, en general, dels paisatges, pobles i ciutats valencianes. No t'ho perdes!

**Alcoi.** La localitat pionera de les festes de Moros i Cristians t'espera, envoltada per un entorn natural espectacular, a no més d'una hora de les principals ciutats valencianes.

Dos parcs naturals envolten una ciutat feta a escala humana, en la qual podràs recórrer tranquil·lament el seu ric casc històric replet de patrimoni medieval i modernista.

Al llarg de tot l'any podràs gaudir d'una excel·lent agenda cultural que té la seua culminació en els mesos de gener, amb la celebració de la centenària Cavalcada de Reis, i d'abril amb la seua mundialment coneguda Festa de Moros i Cristians, ambdues ideals per a viure-les en família o amb amics.

Impossible abandonar la ciutat sense gaudir de la seua tradicional cuina, una aposta pels productes de temporada i quilòmetre zero que es materialitza en plats com l'olleta alcoiana, la pericana o els confits entre d'altres, sense oblidar-nos dels xicotets plats d'aperitiu coneguts com picadetes.

Prepara un cap de setmana mínim per a viure intensament tot el que t'ofereix aquesta preciosa ciutat d'interior amb fort caràcter mediterrani.

**Morella.** Declarada com un dels Pobles més Bonics d'Espanya, Morella es presenta com una de les millors opcions per a visitar a la Comunitat Valenciana durant el 2018.

L'harmonios i peculiar conjunt urbà en el qual destaca, com una guinda de pastís el monumental castell, és un dels reclams més importants de la localitat que es complementa amb un seré entorn natural en el qual sobreixen el conjunt de Coves Prehistòriques de Morella La Vella (declarades Patrimoni de la Humanitat).

Els ressons del passat sonen en els seus carrers mentre recorres el Camí del Cid, que té a Morella un dels seus punts àlgids, o el Camí dels Càtars submergint-te en un atractiu viatge al passat.

El més rellevant per a enguany és que Morella celebra la seua Festa del Sexenni, que té lloc cada sis anys pel que el 2018 és una oportunitat única per a viure este peculiar festeig.

**València.** La capital sempre resulta un atractiu per a vindre a la Comunitat Valenciana. La seua àmplia oferta cultural, gastronòmica, patrimonial i natural resulta suficient per a repetir i repetir visites.

Tant si eres jove, major, véns en família, amb la parella o amb el grup d'amics, València té un pla per a tu. Ací és impossible l'avorriment!

Més de trenta museus, oferta de sol i platja els 365 dies de l'any, les Falles, restaurants per a totes

**Transcripció dels textos de comprensió oral**

les butxaques i gustos..., sense oblidar els seus emblemàtics barris replets d'art urbà o una singular escapada al Parc Natural de L'Albufera a menys de mitja hora del centre.

La infinita oferta d'esdeveniments farà que tornes diverses vegades a la ciutat, encara que si disposes d'un cap de setmana serà suficient perquè la capital del Túria t'enamore.

València ho té tot perquè visques l'essència del caràcter 100% mediterrani.

Vilafamés. Si eres un amant de les curiositats, esta localitat és el teu lloc. Situat a pocs metres del Meridià 0 de Greenwich trobem un pintoresc poble distingit amb l'etiqueta d'«una de les poblacions més belles d'Espanya».

Una agradable sorpresa de l'interior de Castelló situat a la part alta d'un turó coronat per un bonic castell. Prepara les teues cames per a caminar entre els seus empinats i atractius carrers replets de color.

El seu origen àrab i la impressionant Roca Grossa de la qual sembla nàixer tot el casc urbà componen part del seu peculiar atractiu.

Villena. Una destinació ideal per als amants de l'enoturisme. La ciutat alacantina, a més d'un impressionant patrimoni és parada obligatòria en la Ruta del Vi de la DO Alacant que forma part de les Rutes del Vi d'Espanya.

Prepara't per a descobrir un bon nombre de cellers dels quals ix el famós Fondellol que en el segle xv es va convertir en vi amb «Denominació Reial» i actualment està considerat com Vi de Luxe Europeu.

Els productes de l'horta són un altre dels atractius de Villena que podràs degustar en els seus restaurants, bars i mercats. Imprescindible visitar-la durant les seues festes de l'Edat mitjana!

Com veus, la Comunitat Valenciana t'ofereix propostes per als 365 dies de l'any, no esperes a que altres t'ho expliquen.

**Àrea 1**

**Comprensió oral**

1. 1-a, 2-b, 3-b, 4-b, 5-a, 6-c.
2. 1-b, 2-b, 3-b, 4-b, 5-b, 6-c.
3. 1-Morella, 2-Alcoi, 3-, 4-Vilafamés, 5-Villena, 6-València.

**Àrea 2**

**Comprensió escrita**

4. 1-a, 2-a, 3-b, 4-a, 5-b.
5. a-2, b-, c-4, d-1, e-5, f-3, g-.

**Àrea 3**

**Estructures lingüístiques**

6. 1-b, 2-b, 3-a, 4-a, 5-c, 6-b, 7-a, 8-a.
7. 1. Ajuntament, 2. arròs, 3. població, 4. ciutat, 5. físics, 6. llocs, 7. aire, 8. diàries, 9. anuals, 10. trànsit.
8. 1-a, 2-b, 3-c, 4-b, 5-c, 6-a, 7-b.



## Àrea 1. Comprensió oral

**1** A continuació escoltareu un text. Llegiu els enunciats i marqueu l'opció correcta en cada cas.

1. L'addicció als videojocs és un problema...
  - a) dels videojocs en si.
  - b) de la gent que hi juga.
  - c) Les dues respostes són correctes.
2. L'addicció suposa una dependència...
  - a) física.
  - b) física i mental.
  - c) mental.
3. Una de les causes de l'addicció als videojocs pot ser...
  - a) tindre problemes familiars.
  - b) Les dues respostes són correctes.
  - c) tindre una personalitat dependent.
4. Passar moltes hores amb un videojoc pot afectar...
  - a) la vida social i personal.
  - b) les relacions laborals.
  - c) Les dues respostes són correctes.
5. Cal controlar...
  - a) les hores que es passen davant de la pantalla.
  - b) el contingut dels videojocs.
  - c) Les dues respostes són correctes.
6. Alguns aspectes o símptomes que presenta la persona que hi juga habitualment són...
  - a) Comença a perdre interès per altres activitats habituals i pateix trastorns del son
  - b) Pateix trastorns del son i s'aïlla de la família i dels amics
  - c) Les dues respostes són correctes.

**Àrea 1. Comprensió oral**

**2** A continuació escoltareu un reportatge sobre la importància de l'activitat física. Llegiu els enunciats i marqueu l'opció correcta en cada cas.

1. Hipòcrates era...
  - a) El mestre de la medicina.
  - b) El mestre de la filosofia.
  - c) El mestre de les matemàtiques.
2. L'activitat física...
  - a) involucra només l'aparell muscular.
  - b) involucra tots els sistemes.
  - c) Les dues respostes són correctes.
3. El sedentarisme és...
  - a) Les dues respostes són correctes.
  - b) passar moltes hores asseguts o gitats.
  - c) la manca prolongada d'exercici.
4. L'envelliment neurològic és la causa...
  - a) per la qual les nostres neurones treballen menys.
  - b) per la qual es va tenint menor resposta i menor capacitat de reacció davant dels estímuls.
  - c) Les dues són correctes.
5. La lentitud...
  - a) és un gran indicador de la pèrdua de rendiment.
  - b) és un gran indicador de l'edat que tenim.
  - c) és un gran indicador del nostre estat anímic.
6. Una vida sedentària desemboca en...
  - a) en una deterioració del sistema respiratori.
  - b) en una deterioració de l'organisme.
  - c) en una deterioració del sistema locomotor.



## Àrea 1. Comprensió oral

- 3 Llegiu els fragments de la graella i identifiqueu-los la descripció dels llibres que escoltareu en l'audició. Teniu en compte que hi ha un enunciat que no corresponen a cap d'aquests llibres.

Descripció	
1. Concebuda com la continuació de <i>Les aventures de Tom Sawyer</i> , és considerada una de les <i>grans novel·les americanes</i> i també l'obra mestra de Twain.	
2. Era una obra de referència de gran importància a la Grècia Clàssica i es va mantenir així durant tot el període hel·lenístic i bizantí.	
3. Les seues nombroses lectures van contribuir a concebre la narració amb el propòsit de desacreditar aquelles novel·les inversemblants per mitjà de la burla en forma de paròdia.	
4. Es tracta, en canvi, d'una seriosa reflexió sobre la política en forma de faula.	
5. Aquest primer llibre de poesia significa una continuïtat i al mateix temps una potenciació del geni creatiu de l'obra conreada fins aleshores per l'autora.	
6. Recull de llegendes reinventades per la ploma d'un gran escriptor.	

- 4 Llegeix atentament el text sobre com triar un llibre infantil. A continuació, marqueu l'opció correcta d'acord amb el contingut del text.

### Sis apunts per a triar un bon llibre infantil

D'idees per fer un regal n'hi ha de tantes menes i de tants colors que tenim la possibilitat de triar i remenar. Un llibre és una més d'aquesta infinitat d'opcions d'obsequi. I ja que no en regalem un cada dia, més val que quan ho fem mirem d'encertar-la i que la trobada entre el llibre i l'infant siga el més plaent i enriquidora possible.

1. Un bon llibre per a infants ha d'agradar també a l'adult. Un dels aspectes que diferencia la literatura per a adults de l'adreçada als infants és el fet que aquesta, quasi sempre, arriba al seu receptor a través d'un mediador –pares, mestres, bibliotecaris...-. En tant que adults, sovint tenim el prejudici de pensar que la literatura infantil és un món alié a nosaltres i, per tant, no gosem entrar a observar, llegir i valorar les obres considerades com a tals. El resultat és que, a vegades, qualsevol exemplar atractiu a primera vista ens sembla pertinent.
2. En un bon llibre, el valor estètic i literari ha de prevaler sobre el valor didàctic. Pel fet d'adreçar-se a un infant o a un jove que es troben en edat de creixement i aprenentatge, la literatura infantil i juvenil té una forta càrrega didàctica i sembla que, per aquest motiu, haja de fer arribar coneixements i mostrar actituds. Quan parlem de literatura, un llibre ha de pretendre en primer lloc captar l'interés del lector per tal que aquest passe pàgina amb tot el delit possible. En una obra de ficció, un tema i un missatge hi són quasi sempre, però és important que viatgen dins de la història d'una manera subtil, que no passe que siguen tan directes que acaben menjant-se'n la part literària i convertint l'obra quasi en un llibre de coneixements. [...]
3. Un bon llibre ha d'estimular la capacitat crítica del lector. Pel fet d'adreçar-se a un infant, un autor no hauria d'abaixar el nivell d'exigència que aplica a una història adreçada als adults. I, per tant, els personatges haurien d'estar ben caracteritzats, l'ambient treballat amb cura, el llenguatge hauria de ser precís, i la història, siga de caire fantàstic o realista, hauria de ser coherent i versemblant. L'infant hauria de tindre a l'abast les mateixes cartes i elements que té un adult per a fruit de la lectura i créixer com a lector. I l'adult, a l'hora de valorar un llibre infantil, també tindria les mateixes cartes i elements sobre la taula que té a l'hora de valorar una obra per a adults.
4. Un bon llibre ha de ser original. Tot està inventat i expressat d'alguna manera, però això no vol dir que no es puguen fer noves combinacions o plantejaments amb els mateixos elements, les mateixes paraules, uns personatges i unes situacions similars.

Una bona obra hauria d'aportar alguna novetat, bé siga en el contingut, en la forma, en el plantejament... i no s'hauria de limitar a reproduir models ja establits per a aprofitar l'èxit que altres obres han aconseguit ja entre els lectors.

5. Un bon llibre és comunicació. Una de les funcions primordials de la literatura i de l'art és tocar la fibra de les persones, desvetllar els sentits i les emocions, siga gratant la tendresa, siga fent esclatar el riure, siga fent brollar el plor, siga escampant l'angoixa, per tal de permetre al lector participar intensament en la ficció.

Si una obra no ens desvetlla cap sentit és que no ha aconseguit una de les seues funcions bàsiques: la comunicació.

6. Fer una bona tria és cabdal per afavorir una bona trobada entre l'infant i el llibre. Més que un

## Àrea 2. Comprensió escrita

apunt, aquesta seria la conclusió dels cinc apunts anteriors. El gaudi de la lectura en els primers anys de vida es recolza en la bona trobada entre l'infant, l'adult i el llibre.

Font: [https://elpais.com/diario/2005/12/22/quaderncat/1135216588\\_850215.html](https://elpais.com/diario/2005/12/22/quaderncat/1135216588_850215.html) (adaptació)

1. Un bon llibre per a infants...
  - a) no necessàriament ha d'agradar a l'adult.
  - b) ha d'agradar també a l'adult.
  - c) ha d'agradar només a l'infant.
2. En un bon llibre...
  - a) és més important el valor estètic i literari que el didàctic.
  - b) ha de prevaldre el valor didàctic.
  - c) són igual d'importants el valor estètic que el didàctic.
3. Quan el llibre s'adreça a un infant...
  - a) també ha d'estimular la capacitat crítica del lector.
  - b) ha de tindre moltes il·lustracions .
  - c) ha de ser divertit.
4. Un bon llibre ha de ser original...
  - a) i contar històries noves.
  - b) encara que la història ja haja estat contada.
  - c) Les dues respostes són correctes.
5. La comunicació...
  - a) és fonamental en un bon llibre.
  - b) no sempre és necessària en un llibre per a infants.
  - c) Les dues respostes són incorrectes.

## Àrea 2. Comprensió escrita

5 Llegeix amb atenció les preguntes a l'escriptora Mercè Rodoreda, i relacioneu-les amb les respostes que hi dona. Teniu en compte que hi ha dues respostes que no tenen relació amb cap pregunta.

Preguntes
1. En el pròleg de <i>Mirall trencat</i> diu que la novel·la surt d'agonies i resurreccions de l'ànima. Què vol dir?
2. L'ha interessada algun del ismes de l'avantguarda d'entreguerres?
3. Els seus personatges són resignats al seu destí...
4. A les seues novel·les les figures centrals són sempre dones. Això respon a un plantejament feminista?
5. Vostè creu en la inspiració?
Respostes
a) D'una manera molt relativa. És clar que els he llegit, però no és que m'hagin apassionat. Pel que fa a les meves "Metamorfosis", vés a saber, devia haver llegit les d'Ovidi.
b) Sí. Jo sempre he dit que tots els personatges de les meves novel·les són jo, que a tots hi ha coses meves. Sóc la Colometa i també sóc la Sofia, en fi, hi ha de tot. Una persona té moltes personalitats i un escriptor, més. És molt complex un escriptor..., que Déu ens guardi d'un escriptor a la vora!
c) No. Jo crec que el feminisme és com un xarampió. A l'època de les sufragistes tenia un sentit, però a l'època actual, que tothom fa el que vol, trobo que no té sentit el feminisme.
d) De coses que un ha viscut. De situacions, d'ambients, sobretot de situacions. De problemes que un ha tingut. En la novel·la hi és molt important la memòria involuntària, és allò que fa que un capítol et surti sense ni adonar-te que l'has escrit, de tan fàcil que t'ha estat.
e) Això és molt difícil de dir. Em sembla que era Valéry que sostenia que la inspiració ve escrivint. Jo hi crec una mica en la inspiració, però vull dir que escrivint o pensant en la cosa que has d'escriure et vas exaltant, i és possible que la inspiració vingui escrivint.
f) Això deu ser un reflex del temperament de l'autor. Penso que és una postura intel·ligent davant de la vida, com la de la Colometa. La Colometa no es rebel·la mai, rebel·lar-te, en la vida, no serveix de res. Es pot rebel·lar un revolucionari començant a tirar tirs pel carrer, però una persona integrada en una família..., ha d'anar seguint la vida.
g) Al contrari. Sempre he considerat que una dona té més avantatges que un home: et consideren més, fas més gràcia, tens més portes obertes... Em fa l'efecte que si una dona és intel·ligent, és important, no hi ha res a fer. A més, el paper de la dona que, en definitiva, és la mare de l'home, sí que és important en el món, molt més important que el de l'home.

## Àrea 3. Estructures lingüístiques

6 Llegiu el text següent i ompliu els espais en blanc o escriviu el signe Ø si no en fa falta cap.

### #termedelasetmana: bibliotràiler

Els protagonistes de la setmana de Sant Jordi són, evidentment, les roses i els llibres. Si \_\_\_1\_\_\_ fixem especialment en els llibres, és prou sabut que durant aquests dies es concentra un percentatge important de les vendes anuals.

Els llibreters i editors són especialment conscients \_\_\_2\_\_\_, i evidentment cerquen la millor manera de fer arribar als lectors potencials les \_\_\_3\_\_\_ dels llibres que ens ofereixen.

En \_\_\_4\_\_\_ amb el desenvolupament de moltes altres estratègies de màrqueting recents, des de fa un cert temps podeu trobar a la xarxa els protagonistes del nostre #termedelasetmana: els bibliotràilers o tràilers de llibre.

El terme és prou transparent: es tracta de vídeos elaborats per a promoure un llibre. \_\_\_5\_\_\_ ha de tota mena: des d'obres \_\_\_6\_\_\_ cinematogràfiques fins a xicotetes mostres d'enginy elaborades amb pocs mitjans però molta imaginació. En anglés es \_\_\_7\_\_\_ amb la forma *booktrailer*.

Tant si és \_\_\_8\_\_\_ mitjà d'un bibliotràiler com si és per qualsevol altre mitjà més o menys tradicional, us desitgem que aquest Sant Jordi trobeu un llibre que us proporcione unes molt bones estones. Bona diada de Sant Jordi!

Font: <http://termcat.blog.gencat.cat/2015/04/21/termedelasetmana-bibliotrailer/> (adaptació)

Respostes				
1.	a) ens	b) mos	c) ens en	d) Ø
2.	a) d'allò	b) d'aixó	c) d'això	d) Ø
3.	a) virtuds	b) virtuts	c) vírtuts	d) Ø
4.	a) línea	b) linia	c) línia	d) Ø
5.	a) N'hi	b) Hi	c) Ni	d) Ø
6.	a) quasi	b) casi	c) cuasi	d) Ø
7.	a) difòn	b) difon	c) difón	d) Ø
8.	a) a	b) en	c) per	d) Ø

**Àrea 3. Estructures lingüístiques**

**7 Ompli els buits del text amb la paraula corresponent a partir de les definicions que hi ha a continuació.**

**Per què en valencià?**

El sistema \_\_\_1\_\_\_ valencià ofereix, des d'infantil fins a batxillerat, ensenyament en valencià o en castellà.

Des de la seua creació, Escola Valenciana aposta per les línies en valencià, ja que garanteixen el \_\_\_2\_\_\_ de les dues llengües oficials del nostre territori. Aquest mateix postulat és el que defensen l'Institut Valencià d'Avaluació i Qualitat Educativa (IVAQE), la comunitat educativa i les universitats.

El gran repte educatiu del segle XXI és establir un bon sistema \_\_\_3\_\_\_, això és, que l' \_\_\_4\_\_\_ valencià acabe els seus estudis dominant el castellà i el valencià, a més d'una llengua \_\_\_5\_\_\_ com l'anglès.

Els experts en llengües afirmen des de fa \_\_\_6\_\_\_ que les persones bilingües tenen major facilitat per a aprendre altres llengües. Per això l'ensenyament que té com a llengua de base el valencià garanteix el \_\_\_7\_\_\_ domini del castellà i de qualsevol llengua estrangera.

Hi ha dues modalitats de programes d'ensenyament en valencià:

**PROGRAMA D'ENSENYAMENT EN VALENCIÀ (PEV)**

És un programa d'educació bilingüe dissenyat per a alumnat majoritàriament valencianoparlant. Comença usant majoritàriament el valencià com a llengua d'ensenyament i incorpora l'àrea de castellà des del primer \_\_\_8\_\_\_. Es poden incorporar tantes àrees com calga en castellà o en valencià per \_\_\_9\_\_\_ fer bilingüe l'alumnat. La llengua estrangera s'incorpora en 3r de primària.

**PROGRAMA D'IMMERSIÓ LINGÜÍSTICA (PIL)**

És un programa d'educació bilingüe dissenyat per a alumnat majoritàriament castellanoparlant. Comença usant majoritàriament el valencià com a llengua d'ensenyament i incorpora l'àrea de castellà durant el primer o segon cicle de primària. Es poden incorporar tantes àrees en castellà i en valencià com calga per aconseguir un alumnat bilingüe. La llengua estrangera s'incorpora en 3r de primària.

Per la seua banda, l'ensenyament en castellà rep el nom de Programa d'Immersion Lingüística (PIP). Comença usant majoritàriament el castellà com a llengua d'ensenyament. En aquest programa s'imparteix en valencià, entre les àrees no \_\_\_10\_\_\_, només l'àrea de coneixements del medi natural, social i cultural a partir del 3r curs d'educació primària.

## Àrea 3. Estructures lingüístiques

Definicions	
1.	De l'educació o que hi té relació.
2.	Acció o efecte de conèixer.
3.	Que usa diverses llengües.
4.	Alumnes d'un centre docent.
5.	Que és d'un altre país.
6.	Període de deu anys referit a les dècades d'un segle.
7.	Que no li falta res, que té el grau màxim d'una qualitat o d'un defecte determinat. Completament acabat.
8.	Espai de temps més o menys llarg singularitzat per qualsevol circumstància.
9.	Arribar a obtindre (el fi proposat o allò que es desitja) després d'un llarg esforç.
10.	De la llengua i del llenguatge, o que hi té relació.

## Àrea 3. Estructures lingüístiques

## 8 Trieu l'opció adequada perquè el text que teniu a continuació tinga sentit.

Els beneficis que aporta jugar a videojocs

\_\_\_1\_\_\_ ja estem superant l'època \_\_\_2\_\_\_ els mitjans de comunicació ens feien creure que els videojocs eren els culpables d'assassinats i massacres per tot el món, encara són pocs els que saben que proporcionen beneficis més enllà del plaer de jugar-los.

L'entreteniment digital és la porta d'entrada a la informàtica de xiquets i xiquetes de tot el món. Moltes criatures han començat a utilitzar els telèfons intel·ligents, les tauletes tàctils i els ordinadors dels seus pares a través d'un joc instal·lat prèviament al dispositiu.

Els videojocs ens \_\_\_3\_\_\_ desestressen, ens ajuden a controlar l'ansietat, ens evadeixen \_\_\_4\_\_\_ la realitat i ens transporten a mons imaginaris, tal com ho fa el cinema o la literatura, però, a més, mentre juguem estimulem certes àrees del cervell que ens milloren les habilitats cognitives i la memòria.

Hem vist memoritzar més ràpidament llistes de Pokémon o InviZimals que no les taules de multiplicar. Això passa \_\_\_5\_\_\_ hi ha una motivació més enllà de l'obligació d'un professor. Ho fem per voluntat pròpia i tenim un objectiu clar: ser els millors. Ens posem a prova constantment contra nosaltres mateixos.

Els videojocs poden ser de dues naturaleses diferents: competitius o col·laboratius, i cada un ens proporciona beneficis complementaris.

El treball en equip s'aconsegueix \_\_\_6\_\_\_ els videojocs col·laboratius, en què un grup de jugadors ha d'assolir un objectiu comú amb habilitats diferents. Els més forts han de protegir els més dèbils, i tots han de treballar per a eliminar l'altre equip i emportar-se la glòria. Aquests ens ajuden a millorar la intel·ligència emocional i polir les habilitats socials a través del sentit de pertinença a un grup amb una mateixa afició.

Els videojocs creen mons envoltants per a expressar emocions, i presenten un \_\_\_7\_\_\_ perfecte entre el control i l'espontaneïtat. En l'aspecte visual ens poden ajudar amb la percepció tridimensional i la navegació espacial.

Font: [https://www.ara.cat/especials/beneficis-que-aporta-jugar-videojocs\\_0\\_1148285212.html](https://www.ara.cat/especials/beneficis-que-aporta-jugar-videojocs_0_1148285212.html)  
(adaptació)

Respostes				
1.	a) Tot que	b) Tot i que	c) Ja que	d) Ø
2.	a) en què	b) en el que	c) en qual	d) Ø
3.	a) hi	b) en	c) n'hi	d) Ø
4.	a) a	b) per	c) de	d) Ø
5.	a) per què	b) perquè	c) per a què	d) Ø
6.	a) en	b) Ø	c) amb	d) per
7.	a) balanç	b) Ø	c) balans	d) balance



## Àrea 4. Expressió escrita

9 Trieu una opció de les dues que teniu a continuació i redacteu un text entre 180 i 200 paraules.

**Opció A**

Has llegit un llibre que t'ha agradat moltíssim i decideixes fer un bibliotràiler per a recomanar-lo. Per a fer-ho, hauràs d'escriure un guió o esborrany on expliques:

- Quin n'és l'argument, però sense contar el final.
- Perquè t'ha agradat i per a quin tipus de lector el recomanes.

**Opció B**

Hui dia Internet ha desplaçat la majoria de mitjans de comunicació més tradicionals però, quins mitjans de comunicació fas servir tu habitualment? Quins avantatges creus que té l'ús d'Internet?

**Àrea 4. Expressió escrita**

**10** Heu trobat aquests esdeveniments culturals als quals t'agradaria assistir. Trieu l'oferta que més us agrada i escriviu un correu electrònic a un amic o amiga d'entre 150 i 170 paraules. Exposeu-hi:

- Per què us heu decidit per aquesta opció.
- Per què creieu que aquesta opció li agradarà.
- Quan creus que hi podríeu anar.

**PechaKucha Night València torna al Centre Cultural La Beneficència**

PechaKucha Night València torna aquest divendres, a les 20 hores, al Centre Cultural La Beneficència, per a celebrar l'encontre de dissenyadors que a la ciutat de València organitza Eina Cultural, responsable del magazine digital DissenyCV i la revista en format paper, Dúplex i que compta amb el suport de l'àrea de Cultura de la Diputació de València.

**Arriba la 'Primavera cultural valenciana 2018'**

L'arribada de la primavera ha donat inici a una nova temporada per als museus de la Diputació de València. El MuVIM, els museus d'Etnologia i Prehistòria i la Institució Alfons el Magnànim han presentat la 'Primavera cultural valenciana' amb una agenda carregada d'exposicions temporals que reflexionen sobre la dona, vinyetes de còmics com el Gerrer de l'Antifaç, i una mostra fotogràfica sobre el ritual de la mort, entre moltes altres.

## Àrea 5. Expressió i interacció orals

- 11** Heu de fer un monòleg sobre el tema que us proposem. Llegiu la introducció del tema, i trieu les idees que considereu i, si voleu, afegiu-ne de pròpies.

**Mitjans de comunicació en valencià**

La nova ràdio pública valenciana, À Punt, ha començat les emissions radiofòniques. En paral·lel a la ràdio també s'han començat a publicar notícies al web d'À Punt Mèdia i al compte de twitter d'À Punt notícies. Quasi quatre anys i mig després que l'anterior govern de la Generalitat Valenciana decidira tancar Ràdio televisió valenciana (RTVV), els nous mitjans públics recuperen els seus serveis.

**Premsa rosa**

La *premsa rosa* (així com també *premsa del cor*) designa la premsa que es dedica a informar sobre la vida privada i amorosa de personatges famosos. Aquest tipus de premsa té l'origen en les notes de societat que publicaven alguns diaris, en què s'informava de matrimonis, naixements, defuncions i altres activitats socials de les classes altes i poderoses. Probablement, l'atribució de l'adjectiu *rosa* a aquest tipus de periodisme es deu a una associació més o menys conscient entre el públic majoritari (femení) que el consumeix i el color que tradicionalment identifica les dones. Actualment, creus que el públic majoritari d'aquest tipus de premsa continua sent femení? Quin tipus de públic té la premsa rosa?

## Àrea 5. Expressió i interacció orals

**12** Heu de fer un diàleg amb un altre aspirant sobre la situació comunicativa que us proposem. Al final podeu arribar a un acord.

- Llegiu la introducció del tema i les idees que heu de defensar tot respectant el paper que us atorga la proposta.
- Mostreu-vos-hi participatius. Les intervencions han de ser equilibrades.

### Els perills dels videojocs

Un dels passatemps de més actualitat, sobretot entre la gent més jove, són els videojocs. Al voltant d'aquests han sorgit postures que defensen que poden ser beneficiosos per a millorar la concentració o la memòria i d'altres que asseguren que afavoreixen el sedentarisme, fomenten la violència i aïllen els qui els utilitzen socialment.

#### Persona A

Tens un amic o amiga que últimament consideres que dedica massa temps a jugar amb videojocs. Decideixes parlar amb ell o ella i explicar-li els inconvenients que creus aquesta afició.

#### Persona B

Un amic o amiga creu que passes massa temps jugant a videojocs i et comenta quins en són els inconvenients. Intentes explicar-li que tot no són inconvenients, que també poden ser beneficiosos, almenys en el teu cas.

## Transcripció dels textos de comprensió oral

### Exercici 1

Quan podem considerar que hi ha addicció als videojocs?

Hi ha qui diu que és molt fàcil enganxar-se als videojocs i que causen addicció. Però l'addicció no és un problema dels videojocs, sinó de la persona que hi juga.

L'addicció es dona quan una persona necessita un estímul concret per aconseguir una sensació de benestar i suposa una dependència mental i física davant d'aquest estímul, encara que supose conseqüències negatives.

Les causes per les quals existeix una addicció als videojocs són molt diverses, com poden ser, entre d'altres:

- Personalitat dependent
- Problemes familiars
- Problemes escolars i socials

Per als més petits, sou els pares o els educadors a qui pertoca estar al cas de quantes hores dediquen a les pantalles o què miren i a quins videojocs juguen. En el cas dels més grans, cadascú és responsable de mantindre's alerta i ser conscient de si passar moltes hores amb un videojoc us afecta la vida personal i social.

També és important el contingut. Continguts violents influeixen en la conducta i poden interferir en les relacions familiars i socials.

Heu d'estar alerta amb alguns aspectes o símptomes que presenta la persona que hi juga habitualment:

- Quan està jugant, la crideu i no us fa cas
- Quan juga, està tensa
- No aparta la vista de la televisió o pantalla
- Comença a perdre interès per altres activitats habituals
- Pateix trastorns del son
- S'aïlla de la família i dels amics
- Té problemes amb els estudis o a la feina
- No respecta els horaris estipulats

És important destacar que els videojocs, per si sols, no suposen un perill si se'n fa un ús adequat. Així doncs, l'addicció no se centra en el videojoc, sinó en l'ús descontrolat i abusiu.

Alguns dels consells que donen els especialistes als pares i educadors d'infants i joves són:

- Instal·leu l'ordinador, utilitzeu la consola, etc., en alguna zona comunitària de la casa, per evitar l'aïllament i la desconexió.
- Pacteu el temps i les maneres en què es pot utilitzar Internet per a fins lúdics.
- Esbrineu a quins videojocs es juga.
- Proposeu-los noves activitats que els resulten interessants.

Prioritzeu els estudis, i els videojocs com a premi per a la correcta realització de les tasques diàries.

### Exercici 2

#### Activitat o sedentarisme

Hipòcrates, el mestre de la medicina, va dir: "el que s'utilitza es desenvolupa, el que no s'utilitza s'atrofia". A diferència de les màquines, que es desgasten, els organismes vius augmenten la seua capacitat d'adaptació com més utilitzen els seus òrgans.

Per contra, quan no s'utilitzen totes les estructures orgàniques, els teixits es redueixen i debiliten. Especialment els musculars i tendinosos, que s'escurcen: el múscul es fatiga amb facilitat i aquest cansament genera contractures doloroses que solen derivar en molèsties cròniques.

L'activitat física involucra tots els sistemes i no només l'aparell muscular i fa que s'adapten a aquesta activitat. Per la seua banda la manca prolongada d'exercici, coneguda com sedentarisme o vida sedentària, incideix en les funcions orgàniques, que comencen a deteriorar-se: si per una fractura, per exemple, s'immobilitza una cama, al cap d'unes setmanes aquesta haurà perdut bona part de la seua massa muscular i quasi tota la seua força, el que obligarà a un procés de rehabilitació. Passa una cosa semblant després de llargs períodes de convalescència al llit.

#### Sedentarisme: sinònim de deteriorament

La manca d'exercici o sedentarisme disminueix la capacitat d'adaptació a l'activitat física posterior. Al seu torn, la proporció de greix és cada vegada

## Transcripció dels textos de comprensió oral

més gran en relació amb els altres teixits, encara que no necessàriament haja augmentat de pes, a causa de la disminució de la massa muscular.

Si una persona que realitza un treball sedentari (com estar assegut davant d'un ordinador) corre o camina uns quilòmetres sense haver realitzat un entrenament previ, passarà els dies següents amb dolors i molèsties. El mateix passa quan es comença a practicar una activitat física.

El sedentarisme comporta també disfuncions orgàniques: restrenyiment, varius, propensió a la inflamació dels òrgans abdominals (provocada per distensió dels músculs debilitats de la paret abdominal), sensació de fatiga.

Molts mals d'esquena que no tenen origen en traumatismes o malalties es deuen a la debilitat dels músculs d'aquesta zona, que es contractura de forma quasi permanent. Sovint, el simple esforç de mantindre dreta l'esquena representa per al sedentari una exigència més gran de la que els seus músculs són capaços de suportar.

### Una qüestió de qualitat de vida

La qualitat de vida d'una persona es pot mesurar segons diferents paràmetres. Un d'ells és l'envel·liment neurològic, pel qual es va tenint menor resposta i menor capacitat de reacció davant dels estímuls, com ara un clàxon, un canvi de llums o una situació d'emergència. Això està íntimament relacionat amb la velocitat: a mesura que passa el temps ens fem més lents i la lentitud és un gran indicador de la pèrdua de rendiment. I no s'ha de mirar molt lluny per trobar exemples: observeu persones grans que caminen molt o fan gimnàstica, treballen i es mouen tot el dia i després inactius contemporanis d'aquests, que s'asseguen a mirar televisió i facen a penes els passos imprescindibles per satisfer les seues necessitats. Veureu que la diferència física (i fins i tot la mental) és notable.

Per això, l'activitat física beneficia la funció cardiorespiratòria i d'ella depén la nostra resistència a l'esforç. Una vida sedentària, que sol anar acompanyada per una mala alimentació i un mal descans, desemboca sense remei en una deterioració de l'organisme i, en molts casos, en una ma-

laltia crònica. I les malalties cardiovasculars són malalties cròniques degeneratives, fortament associades a les condicions de vida.

Tot això ens demostra fins a quin punt una vida sedentària influeix de manera negativa en la nostra qualitat de vida.

Font: [http://www.biosfera.cat/biosfera\\_cat\\_biosfera/?p=4932](http://www.biosfera.cat/biosfera_cat_biosfera/?p=4932) (adaptació)

### Exercici 3

*Les aventures de Huckleberry Finn.* Mark Twain  
Huck Finn i l'esclau Jim es veuen obligats a fugir pel riu Mississipí cap als estats lliures, on l'esclavitud està abolida. Tanmateix, al llarg del viatge hauran de fer front a nombroses dificultats. Assassins, aristòcrates sanguinaris i engalipadors de fira els faran viure aventures tan perilloses com sorprenents, amb un desenllaç completament inesperat.

*Les aventures de Huckleberry Finn* és una sàtira a l'esclavitud de l'època i ha esdevingut una de les obres mestres de la literatura nord-americana.

*Llibre de les bèsties.* Ramon Llull

Conten les llegendes que un dia els animals parlaven com els humans. I com els humans, tingueren l'ocurrència d'elegir un rei. Van escollir el lleó i, com a consellers, l'ós, el lleopard, la pantera, la serp i el llop. A la rabosa no li va fer gens de gràcia que la deixaren fora i, a partir d'ací, tot es va anar complicant cada vegada més.

*La Ilíada.* Homer

Durant la guerra de Troia, Agamèmnon s'apropia l'esclava d'Aquil·les i això desencadena la seua còlera. Aquil·les, afrontat i amb desig de revenja, abandona la batalla i demana l'ajuda de Zeus, pare dels déus.

*Llegendes valencianes.* Josep Franco

Un drac assola València i tots els pobles que reguen els camps amb l'aigua del Túria. Qui serà el valent que li plante cara? Així comença aquest recull que arreplega huit de les llegendes valencianes més conegudes i sorprenents, que ens

**Transcripció dels textos de comprensió oral**

parlen del miracle de Morella, les bruixes de Planes, l'illa de Benidorm o la delicada de Gandia, entre altres.

*Poemes amb llum de lluna.* Maria Dolors Pellicer  
Quan es fa fosc i la lluna apareix, arriba l'hora de

dormir. Per a fer que vinga la soneta, que desapareguen totes les pors, i així demanar junts un somni de pirates, fades i dracs, no hi ha res millor que aquest llibre ple de música i ritmes dolços, que ens ajuda a relaxar-nos i ens convida a descansar. L'obrim?

### Àrea 1

#### Comprensió oral

1. 1-b, 2-b, 3-b, 4-a, 5-c, 6-c.
2. 1-a, 2-b, 3-c, 4-b, 5-a, 6-b.
3. 1-*Les aventures de Huckleberry Finn*. Mark Twain ; 2-*La Ilíada*. Homer ; 3- ; 4-*Llibre de les bèsties*. Ramon Llull ; 5-*Poemes amb llum de lluna*. Maria Dolors Pellicer ; 6-*Llegendes valencianes*. Josep Franco.

### Àrea 2

#### Comprensió escrita

4. 1-b, 2-a, 3-a, 4-b, 5-a.
5. a-2, b- , c-4, d-1, e-5, f-3, g- .

### Àrea 3

#### Estructures lingüístiques

6. 1-a, 2-c, 3-b, 4-c, 5-a, 6-a, 7-b, 8-c.
7. 1. educatiu, 2. coneixement, 3. plurilingüe, 4. alumnat, 5. estrangera, 6. dècades, 7. perfecte, 8. moment, 9. aconseguir, 10. lingüístiques.
8. 1-b, 2-a, 3-d, 4-c, 5-b, 6-c, 7-a.



## Àrea 1. Comprensió oral

**1** A continuació escoltareu un text. Llegiu els enunciats i marqueu l'opció correcta en cada cas.

1. La contaminació acústica és la que resulta...
  - a) del soroll dels cotxes i vehicles públics.
  - b) del soroll i dels sons molestos.
  - c) dels sons molestos de la gent quan ix de festa.
2. Per què no es denuncia tant la contaminació acústica com altres tipus de contaminació?
  - a) Perquè molesta menys que altres tipus de contaminació.
  - b) Perquè abans tenia una valoració positiva.
  - c) Perquè la societat és molt sorollosa en general.
3. Les principals fonts de soroll són...
  - a) el transport.
  - b) l'oci.
  - c) Les dues respostes són correctes.
4. Què ha donat lloc a una legislació per a controlar el soroll?
  - a) La consideració del soroll com un factor negatiu.
  - b) L'increment de l'ús dels mitjans de transport.
  - c) Les dues respostes són correctes.
5. La legislació destinada a reduir el soroll...
  - a) és parcial i escassa.
  - b) necessita una actualització.
  - c) Les dues respostes són correctes.

**Àrea 1. Comprensió oral**

**2** A continuació escoltareu un reportatge sobre la importància de connectar amb la natura. Llegiu els enunciats i marqueu l'opció correcta en cada cas.

1. La nostra vida cada vegada és més...
  - a) rural.
  - b) urbana.
  - c) Les dues respostes són correctes.
2. La societat urbana comença a percebre el món natural...
  - a) com un producte de lleure.
  - b) com una mena de tractament de salut.
  - c) com un producte de lleure i salut.
3. Estar connectats amb la natura és imprescindible per a...
  - a) Les dues respostes són correctes.
  - b) la nostra salut física i química.
  - c) la nostra salut emocional.
4. Cal crear ciutats...
  - a) que estiguen més pròximes als espais naturals.
  - b) on la natura s'integre en l'habitat urbà.
  - c) Les dues són correctes.
5. En la ciutat del futur hi ha...
  - a) més espais verds.
  - b) més biodiversitat.
  - c) Les dues respostes són correctes.
6. Cal actuar en diferents escales d'actuació...
  - a) sobretot en les administracions i les escoles.
  - b) i tant en l'àmbit públic com en el privat.
  - c) sobretot en les empreses i les entitats ambientals.

## Àrea 1. Comprensió oral

- 3** Llegiu els fragments de la graella i identifiqueu-los amb la descripció dels paratges naturals que escoltareu en l'audició. Teniu en compte que hi ha un enunciat que no corresponen a cap d'aquests paratges.

Descripció	Lloc
1. La pròpia orografia de la serra presidida per l'emblemàtic Montcabrer, els pasturatges, la neu, les herbes aromàtiques i medicinals, els refugis naturals..., i especialment l'aigua, conformen la seua forta personalitat.	
2. Els incendis han deixat empremta al paisatge, encara que en l'actualitat es pot apreciar una bona recuperació de la coberta vegetal.	
3. Alberga diverses espècies animals i vegetals escasses a la resta de la Mediterrània.	
4. Un dels aiguamolls més representatiu i valuós de la Comunitat Valenciana i de la conca mediterrània.	
5. Localitzat entre els termes municipals de Vistabella del Maestrat, Xodos i Vilafermosa.	
6. Aquesta serra i els fons marins que l'envolten, conformen un conjunt d'ecosistemes litorals de incalculable valor ecològic i ambiental.	

- 4 Llegiu atentament el text sobre la participació ciutadana en política. A continuació, marqueu l'opció correcta d'acord amb el contingut del text.

### Participació i democràcia. Formes de participació ciutadana més enllà del vot

La participació política dels ciutadans és un factor essencial per entendre la qualitat de les democràcies i el seu funcionament per diverses raons. Primer, condiona la relació entre governants i governats. Per exemple, si a l'hora d'escollir els representants a les institucions un sector important de la ciutadania no participa de forma sistemàtica en les eleccions, podem inferir que per una part de la població aquest tipus de relació és dèbil o inexistent. Tampoc presenta les mateixes implicacions una societat que es caracteritza per alts nivells de protesta política en contraposició a una societat on el conflicte es tendeix a canalitzar de forma més pacífica a través de diverses estructures de mediació i en l'elaboració, ja inicial, de les polítiques públiques. La capacitat d'incidència de la ciutadania, així com dels diversos grups d'interès, serà ben diferent. A més, el tipus de participació ciutadana influeix en el contingut i qualitat de la informació que arriba als governants —quines són les qüestions problemàtiques des del punt de vista de la ciutadania, com afecten certes polítiques públiques en els ciutadans... La manca de participació implica sovint menys informació sobre les preferències de la ciutadania i la forma com les institucions han d'intentar donar-hi resposta. D'altra banda, el tipus de participació també caracteritza el tipus de control que s'exerceix sobre el poder polític. No és el mateix una societat poc participativa que un país on un grup elevat de ciutadans participa activament en la vida política i pressiona les elits polítiques per a respondre políticament a les seues demandes. La participació dels ciutadans serveix per a expressar les preferències polítiques de la ciutadania i caracteritza la natura de la representació política i delegació del poder influent en el comportament i estratègies dels principals actors del sistema. Per últim, la participació de la ciutadania en una democràcia condiona la natura del debat públic, la seua riquesa i el seu contingut. En definitiva, viure en una societat on una part extensiva dels ciutadans participen de forma regular, i més enllà del vot, és un indicador de la qualitat i vitalitat de la democràcia d'aquest país.

Com es pot participar en democràcia més enllà del vot? Existeixen pautes específiques de comportament de la ciutadania del segle XXI?

El concepte de participació política ha variat en el temps i en els diferents contextos. A més, cal considerar que els ciutadans no viuen aïllats del seu entorn. Quan participen políticament ho fan en funció del context que els envolta i l'estructura d'oportunitats polítiques que pot estimular o no la participació.

Una de les possibles formes de participació, a part del vot o participar en grups polítics tradicionals, són les accions dirigides a influir en les actituds i decisions dels polítics o influir en la presa de decisions públiques. D'una banda, aquelles que tenen una iniciativa i caràcter més individual com contactar amb polítics o funcionaris per una determinada qüestió, escriure als mitjans de comunicació... Aquestes formes de participació són encara minoritàries en el nostre país en comparació amb altres contextos com els països anglosaxons, però la creixent individualització de la societat i les pròpies facilitats que comporten les noves tecnologies per facilitar el coneixement —i, a vegades, l'accés— sobre a qui cal dirigir-se fa previsible un cert increment del seu ús.

D'altra banda, també es considerarien en aquest ventall d'activitats la participació en processos i mecanismes participatius que s'organitzen o es faciliten des de les institucions polítiques: referèndums o iniciatives legislatives populars, pressupostos participatius, jurats ciutadans,

## Àrea 2. Comprensió escrita

consells consultius, consells ciutadans o nuclis d'intervenció participativa, enquestes d'opinió deliberatives, plans estratègics, experiències de democràcia electrònica, fòrums de discussió, assemblees ciutadanes...

La protesta política —en particular, l'assistència a manifestacions— és una altra forma de participació cada vegada més generalitzada entre la població. Tot i que és de caire més puntual i esporàdica, implica generalment accions de resposta a decisions ja preses per les institucions o en desacord davant d'alguna situació en l'àmbit públic. Per tant, és rellevant tindre-la en consideració perquè indica l'existència de disfunció entre les preferències d'un grup de ciutadans i una determinada realitat pública.

Font: <http://www.raco.cat/index.php/Eines/article/viewFile/142399/193953> (adaptació)

1. La participació política dels ciutadans...
  - a) fa que la relació entre governants i governat siga dèbil.
  - b) condiona la relació entre governants i governats.
  - c) Les dues respostes són correctes.
2. Una societat amb alts nivells de protesta...
  - a) és una societat més implicada.
  - b) és una societat menys implicada.
  - c) és una societat més rebel.
3. El tipus de participació ciutadana...
  - a) influeix en la qualitat de la informació que arriba als governants.
  - b) influeix en el contingut de la informació que arriba als governants.
  - c) Les dues respostes són correctes.
4. Contactar amb polítics o funcionaris per una determinada qüestió...
  - a) és una forma de participació molt utilitzada al nostre país.
  - b) és una forma de participació minoritària al nostre país.
  - c) Cap resposta és correcta.
5. L'assistència a manifestacions...
  - a) és considera una forma de participació.
  - b) no és considera una forma de participació.
  - c) no ha de ser puntual i esporàdica.

**Àrea 2. Comprensió escrita**

**5** Llegiu amb atenció les preguntes a l'alcalde de València, Joan Ribó, i relacioneu-les amb les respostes que hi dona. Teniu en compte que hi ha una resposta que no té relació amb cap pregunta.

Preguntes
1. Quin és l'objectiu de les jornades municipalistes?
2. La reforma del finançament local, que és el tema de les jornades, centrarà la prevista «declaració de València». S'hi inclouran altres reivindicacions com el cobrament de l'IBI a l'Església?
3. Quins són els objectius mínims als quals s'ha de comprometre el Govern, en la seua opinió?
4. Què faran si el Govern no fa cas de les seues demandes?
5. Estem davant la creació d'un lobby de grans ciutats?
Respostes
a) Estem davant d'una reacció lògica de les ciutats i, en general, del municipalisme. Volem millorar la qualitat de vida dels nostres veïns i veïnes, ens esforcem per fer-ho cada dia, però al mateix temps patim la tutela del Ministeri d'Hisenda que, per exemple, mitjançant el Pla d'Ajust, no permet invertir el superàvit d'un Ajuntament en allò que el govern local considere necessari.
b) Un finançament local just és imprescindible si volem que la ciutadania tinga un transport públic adequat, una neteja òptima, uns recursos culturals com calen... i el llarg etcètera de servicis que prestem els Ajuntaments.
c) És impossible que el govern central siga insensible a les demandes de totes les ciutats més importants de l'Estat, sent com som l'única administració que compleix amb el Pla d'Estabilitat, i que presentem un superàvit en els nostres comptes.
d) Els ajuntaments som les institucions més properes a la ciutadania i, per tant, les que resollem un major volum dels seus problemes del dia a dia. Les administracions locals ho fem amb molt de gust, i volem continuar fent-ho, però prestant uns servicis de qualitat, i això només serà possible amb un finançament adequat. Els municipis som Estat, prestem uns servicis i els nostres veïns i veïnes mereixen un tracte òptim.
e) A reformar la Llei d'Hisendes Locals per tal que els ajuntaments poguem flexibilitzar els tributs locals. Això ens permetria adaptar-los a la realitat actual dels municipis, a la situació ambiental, econòmica i social, que no és igual ara que fa 30 anys.
f) Continuarem treballant conjuntament, tots els ajuntaments i la FEMP per tal de cobrir les necessitats dels municipis.

## Àrea 3. Estructures lingüístiques

**6 Llegeix el text següent i ompliu els espais en blanc o escriu el signe Ø si no falta res.**

El medi natural és un bé que tota la societat valora en la reflexió, \_\_\_1\_\_\_ pocs valoren mitjançant els fets.

Encara que molt lentament, açò està canviant. A les escoles el medi ambient és una matèria transversal i els xiquets \_\_\_2\_\_\_ assoleixen els principis ambientals \_\_\_3\_\_\_ ben xicotets. No es consciència igual a totes les escoles i no es consciència a moltes cases. Però evidentment, hui la gent és més conscient que anys enrere. Sabem que el medi natural és el nostre aliat, que treballa per a nosaltres sense demanar res més que respecte.

Legalment la protecció de la natura correspon a les administracions públiques com a responsables de solucionar «tots» els problemes que afecten \_\_\_4\_\_\_ la societat en general. En l'actualitat ens trobem \_\_\_5\_\_\_ una gran quantitat de terrenys que abans es dedicaven a l'agricultura i la ramaderia, i que hui resten erms, també la no explotació dels terrenys forestals permet un augment de la biomassa que cada estiu provoca una quantitat important d'incendis forestals. Aquestes només són dues de les nombroses raons que ens fan pensar que fa falta una gestió adequada per a aquestes situacions que abans no es donaven.

L'administració pública no assumeix en molts casos la responsabilitat que s'espera d'aquesta per a aquestes situacions. \_\_\_6\_\_\_ la societat augmenta lentament, però de manera continua la conscienciació ambiental i la seua col·laboració en activitats relatives a la natura. \_\_\_7\_\_\_ estem davant d'unes situacions complementàries que estan connectant-se i actuant.

Fa un temps que s'està posant en pràctica una eina de gestió dels espais naturals. Ara és el moment d'utilitzar-la i passar a l'acció. La Custòdia del Territori es presenta com una eina de gestió i participació dels espais amb valors naturals, que permet que la iniciativa social participe activament \_\_\_8\_\_\_ la presa de decisions i en les actuacions que es duen a terme per tal de conservar-los. Els bons resultats que dóna la Custòdia li donen prestigi i l'empenten cap a un creixement continu.

Font: <https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/37958/MEMORIA%20%281%29.pdf?sequence=1> (adaptació)

Respostes				
1.	a) tanmateix	b) però	c) tal com	d) Ø
2.	a) n'	b) hi	c) n'hi	d) Ø
3.	a) de	b) desde	c) des de	d) Ø
4.	a) a	b) en	c) per	d) Ø
5.	a) amb	b) en	c) per	d) Ø
6.	a) En altra banda	b) Tanmateix	c) Per altra banda	d) Ø
7.	a) Fins i tot	b) Aleshores	c) Encara que	d) Ø
8.	a) a	b) per	c) en	d) Ø

## Àrea 3. Estructures lingüístiques

7 Ompli els buits del text amb la paraula corresponent a partir de les definicions que hi ha a continuació.

### Dia mundial del medi ambient

Aquest dia va ser instituït per les Nacions Unides per a alertar sobre la \_\_\_1\_\_\_ ambiental i donar a conèixer les necessitats de preservar i \_\_\_2\_\_\_ el medi ambient. Es va escollir aquesta \_\_\_3\_\_\_ perquè aquest dia s'havia iniciat la Conferència de les Nacions Unides sobre el Medi Ambient Humà, celebrada a Estocolm el 1972, a partir de la qual es va crear el Programa de les Nacions Unides pel Medi Ambient (PNUMA).

Dia Mundial del Medi Ambient (DMMA) es produeix el 5 de \_\_\_4\_\_\_ de cada any, és el principal vehicle de les Nacions Unides per a fomentar la sensibilització i l'acció a nivell \_\_\_5\_\_\_ per a la protecció del nostre medi ambient. Celebrat per primera vegada el 1974, ha sigut una campanya insígnia per a la \_\_\_6\_\_\_ sobre les noves qüestions ambientals de la contaminació de la \_\_\_7\_\_\_ i l'escalfament global, amb el consum sostenible i \_\_\_8\_\_\_ contra la natura. MIE ha crescut fins a esdevindre una plataforma global per a la difusió \_\_\_9\_\_\_, amb la participació de més de 143 \_\_\_10\_\_\_ cada any. Cada any, es tria un tema nou que les grans corporacions, ONG, comunitats, governs i celebritats de tot el món adopten per a promoure causes ambientals.

Font: <http://sostenible.cat/acte/dia-mundial-del-medi-ambient-9> (adaptació)

Definicions	
1.	Acció o efecte de degradar.
2.	Fer ser millor, fer passar a un estat millor.
3.	Indicació precisa del dia, del mes, de l'any en què té lloc o ha de tindre lloc un fet.
4.	Sext mes de l'any, entre maig i juliol.
5.	De la totalitat del món o que hi té relació.
6.	Acció de sensibilitzar.
7.	Massa d'aigua salada que cobreix una gran part de la superfície de la Terra.
8.	Acció que es considera condemnable.
9.	De la societat o de la comunitat, o que hi té relació. Notori, manifest, vist o sabut per tot el món.
10.	Territori limitat de forma natural o artificial, que constituïx una unitat geogràfica, política o històrica.



## Àrea 3. Estructures lingüístiques

8 Trieu l'opció adequada perquè el text que teniu a continuació tinga sentit.

### Guia per tenir cura del medi ambient

El medi ambient, la \_\_\_1\_\_\_, l'entorn que ens envolta, és molt important, perquè gràcies a aquest podem viure i respirar.

En les últimes dècades, com que hi ha més cotxes, més escombraries \_\_\_2\_\_\_ perquè hi ha molta més població, i moltes indústries, el medi ambient s'està embrutant.

El fum dels cotxes i els polígons industrials, els \_\_\_3\_\_\_ que fem servir, per exemple, en els desodorants i les laques, i totes les escombraries que produïm, i no reciclem, embruten el medi ambient. \_\_\_4\_\_\_ d'això l'aire que respirem també deixa d'estar net.

La contaminació és l'\_\_\_5\_\_\_ principal del nostre món actual. Si l'aire està brut i contaminat no podem respirar bé i es produeixen malalties.

També les plantes, els animals, els arbres es veuen afectats i comencen a desaparèixer.

Cal intentar que tothom seguisca unes mesures o consells, per a tindre cura d'allò que ens envolta.

Què és el reciclatge?

Reciclar una cosa vol dir utilitzar aquesta cosa quan ja no ens serveix per a crear una altra cosa que sí \_\_\_6\_\_\_ podem utilitzar. És reutilitzar una cosa.

És a dir, quan reciclem bé les nostres escombraries, fem possible que aquests residus (restes, coses velles, escombraries...) es puguin aprofitar per a fer altres productes.

Per exemple, quan reciclem llandes de beguda es pot fabricar/fer una bicicleta nova.

Per a reciclar a casa has de tindre un cubell de les escombraries dividit per poder llançar a cada \_\_\_7\_\_\_ correctament les restes del que has utilitzat. Per a reciclar bé el primer que cal fer és separar les escombraries a casa: el paper amb el paper, el vidre amb el vidre, les llandes amb les llandes, etc.

Després quan vages a llançar les escombraries trobaràs uns quants contenidors diferents. A cadascun hi has de llançar un tipus d'escombraries.

Font: <http://www.noticiasfacil.es/ES/Biblioteca/Guias/Documents/guia%20reciclado%20CATALAN.pdf> (adaptació)

Respostes				
1.	a) naturalesa	b) naturaleza	c) naturalesa	d) Ø
2.	a) produïdes	b) produïdes	c) produïdes	d) Ø
3.	a) esprais	b) esprays	c) esprais	d) Ø
4.	a) Com conseqüència	b) Com a conseqüència	c) En conseqüència	d) Ø
5.	a) amenaça	b) amenassa	c) amensasa	d) Ø
6.	a) que	b) Ø	c) la	d) en
7.	a) borsa	b) Ø	c) bossa	d) bosa

**Àrea 4. Expressió escrita**

**9** Trieu una opció de les dues que teniu a continuació i redacteu un text entre 180 i 200 paraules.

**Opció A**

La política hauria d'implicar la participació plena de la ciutadania en la vida pública? I, si és així, com definim aquest grau d'implicació activa? Els ciutadans haurien de limitar-se a anar a votar quan hi ha eleccions o, per contra, haurien de participar de forma quotidiana en la política?

**Opció B**

Cal conscienciar la societat sobre el paper rellevant que tots els ciutadans tenim a l'hora de contribuir a conservar el medi ambient mitjançant el reciclatge d'envasos. Només entre tots podem aconseguir una cosa tan important com conservar la natura. Quines iniciatives creus que es podrien seguir per a ajudar en aquesta tasca tan important?

## Àrea 4. Expressió escrita

**10** Heu trobat aquests paratges naturals que us agradaria visitar. Trieu l'oferta que més us agrade i escriviu un correu electrònic a un amic o amiga d'entre 150 i 170 paraules. Exposeu-hi:

- Per què us heu decidit per aquesta opció.
- Per què creieu que aquesta opció li agradarà.
- Quan creus que hi podríeu fer una excursió.

El **Montgó**, declarat Parc Natural en 1987, comprén una extensió de 2117.68 ha i s'eleva fins als 753 metres d'altitud. Testimoni del pas de l'home des d'èpoques ancestrals, posseeix un elevat valor cultural i arqueològic. Destaca per les més de 650 espècies de flora, entre les quals trobem endemismes com el *Carduncellus dianius*.

El Montgó arriba a la mar en el Cap de Sant Antoni, el qual als seus peus dona recer a la Reserva Natural dels fons marins que porta el seu nom, declarada en 1994 per la importància dels seus fons i la biodiversitat que alberguen.

Aquest conjunt forma uns dels paisatges més espectaculars del litoral valencià.

El **Parc Natural de la Font Roja**, es troba enclavat a la comarca de l'Alcoià, entre els termes municipals d'Alcoi i Ibi, i representa un dels espais naturals millor conservats del territori valencià. Les seues 2.298 ha d'àrea protegida, comprenen l'alineació muntanyosa de l'alt de Sant Antoni, el carrascar de la Font Roja i la Teixereta. El cim del Menejador, amb 1.356 m d'altura és la cota més elevada del parc.

La conservació de l'espai protegit suposa la preservació d'un conjunt de valors ecològics i paisatgístics propis de l'entorn mediterrani, amb una variada representació botànica i faunística. L'ús tradicional de la muntanya també mostra la seua empremta en el llegat cultural de la zona.

**Àrea 5. Expressió i interacció orals**

- 11** Heu de fer un monòleg sobre el tema que us proposem. Llegiu la introducció del tema, i trieu les idees que considereu i, si voleu, afegiu-ne de pròpies.

**Serveis municipals**

Penses que els serveis al teu municipi o barri tenen deficiències? Quins serveis creus que s'haurien de millorar? Què proposaries perquè milloraren?

**Medi ambient**

Actualment encara és necessari conscienciar la gent sobre la necessitat de tindre més cura del medi ambient perquè d'això depèn el futur de tots i principalment del planeta. Què creus que caldria fer per a portar a terme aquesta conscienciació? Com ho faries?

**Àrea 5. Expressió i interacció orals**

**12** Heu de fer un diàleg amb un altre aspirant sobre la situació comunicativa que us proposem. Al final podeu arribar a un acord.

- Llegiu la introducció del tema i les idees que heu de defensar tot respectant el paper que us atorga la proposta.
- Mostreu-vos-hi participatius. Les intervencions han de ser equilibrades.

### **Connectem amb la natura**

El contacte i la connexió amb la natura és fonamental per al desenvolupament vital, emocional, intel·lectual, espiritual i social de l'ésser humà. Tanmateix a les ciutats aquesta connexió és menys habitual que a les zones rurals.

#### **Persona A**

Penses que és possible establir una bona connexió amb la natura a la ciutat si visitem els parcs que tenim disponibles, creem el nostre jardí particular a casa o si aprofitem els caps de setmana i les vacances per a visitar paratges naturals i zones rurals.

#### **Persona B**

Penses que és molt difícil establir una bona connexió amb la natura a la ciutat i que és millor viure en zones rurals, on podem estar en contacte permanent amb la natura i al mateix temps gaudir de les comoditats de la vida moderna.

**Transcripció dels textos de comprensió oral****Exercici 1**

Quan es parla de contaminació, l'acústica, és a dir, la que resulta del soroll o els sons molestos, no ocupa els primers llocs en les denúncies socials. La brutícia, la pol·lució de l'aire, el trànsit, la contaminació de les aigües, es troben abans en la preocupació ciutadana, i no cal dir que compten amb més tradició pel que fa a la seua denúncia social. En part, perquè el soroll ha tingut fins i tot, en altres temps, una valoració positiva, com a fenomen consubstancial a les societats modernes i dinàmiques. Una societat sorollosa era una societat viva. Hui, aquesta concepció ja ha sigut superada, i l'expressió contaminació acústica no solament és plenament vigent, sinó que ha donat peu a estudis encaminats a conèixer-la i delimitar-la, i a polítiques i legislació per a combatre-la.

Això no obstant, la major part dels estudis realitzats fins ara s'han centrat bàsicament en les dimensions tècniques del complex problema del soroll. No és aquest l'enfocament que presentem, sinó que pretenem oferir una visió global de la situació de la problemàtica del soroll que siga útil als ciutadans i als polítics. En aquesta línia, la primera tasca que cal abordar és determinar quines són les principals fonts del soroll, i hui dia ho són el transport, de tota mena, i l'oci. D'altra banda, s'assenyala que el soroll és un problema fonamentalment urbà.

La creixent consideració del soroll com un factor negatiu per a la qualitat de vida, ha donat lloc a l'aparició d'una variada legislació destinada a reduir-lo, la qual, tanmateix, segons s'indica en l'estudi, és de moment parcial, escassa i necessitada d'actualització. La gravetat d'aquest dèficit legislatiu es veu incrementada, a més, per la dèbil exigència del seu compliment, resultat tot plegat, segurament, de la insuficient percepció per part de la gran majoria de la població de la gravetat del problema. Finalment, l'evident existència de diversos nivells de contaminació acústica, exigeix tant elements tècnics per valorar-la com estudis per conèixer aquests nivells, tant des del punt de vista territorial com al llarg del dia.

Font: [https://obrasociallacaixa.org/documents/10280/240906/vol12\\_sencer\\_ca.pdf/15636110-0cd5-4eaf-bb65-6414ca3acb06](https://obrasociallacaixa.org/documents/10280/240906/vol12_sencer_ca.pdf/15636110-0cd5-4eaf-bb65-6414ca3acb06)  
(adaptació)

**Exercici 2**

A la ciutat, ens cal connexió amb la natura

Cada vegada la nostra vida és més urbana. Ens cal rodejar-nos de natura també a la ciutat, que és on treballem i passem gran part del nostre temps, i on els nostres fills aprenen i juguen cada dia.

La nostra societat va esdevenint progressivament més urbana (i més tecnificada), amb una forma de vida que ens desconnecta i ens allunya de la natura. D'aquesta manera, s'està estenent la percepció que el món natural el trobem quan eixim de la ciutat, com quelcom desvinculat de nosaltres. Fins i tot com a producte de consum de lleure i salut.

Mentrestant –com que al llarg de l'any eixir de la ciutat sembla que és l'excepció– comencem a desenvolupar una síndrome de dèficit de natura que afecta el nostre benestar i la nostra qualitat de vida.

La raó ens avisa del canvi climàtic i de la necessitat de minimitzar el nostre impacte ambiental, i d'adquirir uns hàbits sostenibles en l'àmbit de l'energia, el consum, els residus o la mobilitat. Tot i això, segurament és més important encara que tant nosaltres com que els que vénen conservem el nostre vincle emocional amb la natura. Centenars d'estudis expliquen que estar connectats amb ella és imprescindible per la nostra salut tant física, psíquica com emocional.

Avancem amb l'horitzó de ciutats més verdes i sostenibles però segurament també ens ajude imaginar ciutats renaturalitzades i més alineades amb la biofilia d'Edward Wilson, i la proposta urbana de Tim Beatley, o la del mateix Richard Louv. Ciutats on la natura s'integre realment en l'hàbitat urbà, de manera que les persones puguem fusionar les nostres activitats diàries amb la natura que ens envolta.

Cal rodejar-nos de més espais verds a la ciutat i amb més biodiversitat, tindre fàcil accés a

## Transcripció dels textos de comprensió oral

la natura propera que rodeja la ciutat, conèixer i conviure amb la flora i fauna del nostre entorn. I també construir més jardins comunitaris, cultivar més aliments a la ciutat, educar els més petits amb experiències directes a la natura, implicar-nos en la cura del nostre entorn natural, gaudir d'infraestructures que afavorisquen aquesta connexió...

I això ens convoca a tots, en diferents escales d'actuació (ciutat, barri, edifici, habitatge, casa) i tant en l'àmbit públic com en el privat. Des de l'administració, els professionals de la salut, els mestres, les empreses o les entitats ambientals. També com a ciutadans ens podem crear una vida a la ciutat més a mida, en aquest sentit.

En definitiva, aquests nous models i les experiències emergents ajuden a configurar-nos una imatge de la ciutat de qualitat del futur. Així, al repte de la conservació del patrimoni natural i la vida salvatge, se'ns suma, també, el repte col·lectiu de crear natura a la ciutat.

Font: <http://xarxanet.org/opinio/la-ciutat-ens-cal-connexio-amb-la-natura>  
(adaptació)

### Exercici 3

El **Parc Natural del Desert de les Palmes**, situat a la província de Castelló, ocupa part de cinc termes municipals: Benicàssim, Cabanes, la Pobla Tornesa, Borriol i Castelló de la Plana.

La seua localització geogràfica el converteix en un lloc especial, on els habitants dels diferents municipis vénen a gaudir de les riqueses històriques, naturals i paisatgístiques que conviden a contemplar el paisatge, caminar i gaudir dels valors d'aquest espai natural. Les 3.200 hectàrees que el formen, protegides des de fa més de 20 anys, el converteixen en un dels més veterans.

Els incendis han deixat empremta al paisatge, encara que en l'actualitat es pot apreciar una bona recuperació de la coberta vegetal.

El **Parc Natural del Penyagolosa**, localitzat entre els termes municipals de Vistabella del Maestrat,

Xodos i Vilafermosa, representa una fita geogràfica de primer orde i un referent cultural molt arrelat en la tradició valenciana. Amb les seues 1.094,45 ha i el seu pic més elevat (1.814m d'altitud) és considerat el sostre de la Comunitat Valenciana per excel·lència, només superat per l'Alt de les Barraques (Cerro Calderón).

En els últims contraforts de la serralada Ibèrica i la serralada Litoral Catalana, el massís del Penyagolosa forma part d'un encreuament d'ambients geològics, biològics, culturals i socials.

El Penyagolosa és un referent per a l'excursionisme valencià formant part de les vides de diverses generacions de muntanyencs.

**Mariola** és l'evocador nom d'aquesta serra, que s'alça entre pobles de l'Alcoià, el Comtat i la Vall d'Albaida, tan arrelada en la cultura popular valenciana. Els seus paisatges han sigut i són un regal per a habitants i visitants.

Aquest paisatge és herència de l'aprofitament tradicional dels rics recursos naturals. La pròpia orografia de la serra presidida per l'emblemàtic Montcabrer, els pasturatges, la neu, les herbes aromàtiques i medicinals, els refugis naturals..., i especialment l'aigua, conformen la seua forta personalitat.

Aquests i molts altres valors van motivar la protecció de quasi 17.000 hectàrees amb la declaració de Mariola com a Parc Natural, el 8 de gener del 2002.

El **Parc Natural de l'Albufera** constitueix un dels aiguamolls més representatiu i valuós de la Comunitat Valenciana i de la conca mediterrània. Amb una superfície de 21.120 hectàrees, es troba situat a tan sols 10 km de la ciutat de València. La seua proximitat i facilitat d'accés el converteixen en una perfecta excusa per a abandonar la ciutat i practicar l'observació de la natura. Durant tot l'any, la gran biodiversitat d'aquest espai natural protegit permet observar una important varietat de fauna i flora.

Engloba els municipis de València, Alfafar, Sedaví, Massanassa, Catarroja, Albal, Beniparrell,

**Transcripció dels textos de comprensió oral**

Silla, Sollana, Sueca, Cullera, Albalat de la Ribera i Algemesí.

L'albufera va ser declarada Parc Natural en 1986, i des de 1989 està reconeguda com Aiguamoll d'importància Internacional, figura derivada de la «Convenció Relativa als Aiguamolls d'Importància Internacional, especialment com a Hàbitat d'Aus Aquàtiques», celebrada a Ramsar (Iran) el 2 de febrer de 1971.

A més és part integrant de la Xarxa Natura 2000 -en haver sigut declarada com a «Zona d'especial protecció de les Aus» (ZEPA) en 1990 i seleccionat com a «Lloc d'Importància Comunitària» (LIC) des de 2006. A més, algunes parts del seu àmbit han sigut també declarades com «Microreserva de Flora» i com «Reserva de Fauna».

Prop de les costes de Castelló, a 28 milles del Cap d'Orpesa emergeixen, desafiant la mar, les antigues *Illes de les Serps*, ara **Columbretes**, un petit arxipèlag d'origen volcànic a mig camí entre la Península i les Balears.

Aquest arxipèlag, degut a l'aïllament i excel·lent estat de conservació alberga diverses espècies animals i vegetals escasses a la resta de la Mediterrània com ara la gavina corsa o el falcó de la reina i un nombre considerable d'espècies úniques al món com la sargantana de Columbretes o l'alfals arbori.

Entre els visitants que les van freqüentar destaquen grecs i romans, i van ser els faroners els únics habitants des de mitjan del s. XIX fins al 1975.



### **Àrea 1**

#### **Comprensió oral**

1. 1-b, 2-b, 3-c, 4-a, 5-c.
2. 1-b, 2-c, 3-a, 4-b, 5-c, 6-b.
3. 1. Serra de Mariola, 2. Parc Natural del Desert de les Palmes, 3. Illes Columbretes, 4. Parc Natural de L'Albufera, 5. Parc Natural del Penyagolosa. 6. -.

### **Àrea 2**

#### **Comprensió escrita**

4. 1-b, 2-a, 3-c, 4-b, 5-a.
5. a-5, b-2, c-4, d-1, e-3, f-.

### **Àrea 3**

#### **Estructures lingüístiques**

6. 1-b, 2-a, 3-c, 4-d, 5-a, 6-c, 7-b, 8-c.
7. 1. degradació, 2. millorar, 3. data, 4. juny, 5. mundial, 6. sensibilització, 7. mar, 8. delictes, 9. pública, 10. països.
8. 1-c, 2-b, 3-a, 4-b, 5-a, 6-a, 7-c.

## Àrea 1. Comprensió oral

**1** A continuació escoltareu un text. Llegiu els enunciats i marqueu l'opció correcta en cada cas.

1. L'exposició l'organitza...
  - a) CaixaForum.
  - b) Fundació laCaixa.
  - c) Bancaixa.
2. L'exposició dóna a conèixer...
  - a) les costes del mar Mediterrani.
  - b) el mar Mediterrani.
  - c) les terres que envolten el mar Mediterrani.
3. Una de les preguntes que planteja l'exposició és...
  - a) si sabem com preservar el mar Mediterrani.
  - b) si sabem com tindre cura del mar Mediterrani.
  - c) Les dues respostes són correctes.
4. Quina entrada natural evita que el mar Mediterrani s'asseque?
  - a) El canal de Suez.
  - b) L'estret de Gibraltar.
  - c) L'estret de Calais.
5. Actualment el Mediterrani és un dels mars...
  - a) amb uns nivells de contaminació i d'espècies en perill d'extinció dels més alts del món.
  - b) amb més superpoblació a les costes.
  - c) Les dues respostes són correctes.

**Àrea 1. Comprensió oral**

**2** A continuació escoltareu un reportatge sobre l'agricultura ecològica. Llegiu els enunciats i marqueu l'opció correcta en cada cas.

1. L'agricultura ecològica cerca una agricultura ...
  - a) ambientalment sostenible.
  - b) socialment justa i econòmicament viable.
  - c) Les dues respostes són correctes.
2. L'agricultura ecològica és contrària a...
  - a) l'aplicació d'adobs químics de síntesi, l'ús d'organismes genèticament modificats o els plaguicides sintètics polivalents.
  - b) l'ús d'organismes genèticament modificats o els plaguicides sintètics polivalents
  - c) l'aplicació d'adobs químics de síntesi i els plaguicides sintètics polivalents.
3. Es tracta d'una agricultura crítica que se serveix...
  - a) Les dues respostes són correctes.
  - b) dels avenços que sorgeixen en el camp de l'agronomia.
  - c) dels coneixements acumulats al llarg de les generacions.
4. La població cada vegada és més sensible...
  - a) que estiguen més pròximes als espais naturals.
  - b) al malbaratament dels recursos naturals i l'alimentació sana.
  - c) Les dues són correctes.
5. Hui en dia es tracta d'un sector ...
  - a) fort.
  - b) en creixement.
  - c) Les dues respostes són correctes.

## Àrea 1. Comprensió oral

- 3 Llegiu els fragments de la graella i identifiqueu-los amb el començament de les rondalles que escoltareu en l'audició. Teniu en compte que hi ha un enunciat que no corresponen a cap d'aquestes rondalles.

Descripció	Lloc
1. Es torbà un poc el caçador, i li va mirar la cara. Deu de cel! Dels ulls d'aquell home eixia llum, llum de veres, que li donava, a Porra, com una calor! I davall la muntera mal estacada al cap, li va descobrir les puntetes de dues banyes.	
2. En això, seguint avall cap a la font amb el xiquet en braç i la bugada en l'altre, va arribar davall del fanal d'oli penjat a mitja costera, i, com que el petit plorava, li va veure blanquejar dins la boqueta. —Oh, si te dentetes! —exclama admirada la fadrina.	
3. Anava fent camí fins que va arribar a un riu i el riu li digué: —No ho aconseguiràs. Ell, decidit com estava a passar pel riu, va obrir el bec i s'engolí tota l'aigua.	
4. L'escarabat es va agafar al darrera del caragol i estira que estiràs, i l'herbeta de polioli no es volia arrancar. I heus ací que aleshores va passar la granota que anava a missa tot xino-xano, i en veure aquell parell tan afaenats els va preguntar: —Què feu ací tan afaenats?	
5. Enmig d'un gran perill, exposant-se molt, l'escuder, baixant poc a poc, va rescatar la sabateta.	
6. Quan l'avi va arribar a casa, la dona ja l'esperava tot rentant roba en el cossi nou. I li va dir: —Però com és que no li has demanat una casa nova, tanoca!, que no veus que la nostra ja és molt vella?	

- 4 Llegiu atentament el text sobre la participació ciutadana en política. A continuació, marqueu l'opció correcta d'acord amb el contingut del text.

### Agricultura contra el canvi climàtic

El canvi climàtic és una realitat que afecta també el nostre país: tenim estacions cada vegada més difuminades i precipitacions més minses. Hi ha sectors als quals els afecten molt poc, aquestes variacions, i d'altres que, fins i tot, se'n beneficien. Però al sector primari ens afecten molt. Al camp hem de regar més i la falta de pastures ens porta a alimentar els animals amb pinso. És preocupant també la quantitat de malalties i de paràsits que s'estan estenent pel territori: la *Xylella fastidiosa* als cultius llenyosos, la *Tecia solanivora* al cultiu de la creïlla, més fongs als cereals... Els efectes sobre el medi ambient són devastadors.

Aquest any a Espanya la mitjana dels embassaments de 15 províncies ha arribat a estar per davall d'un 30% de la seua capacitat, cosa que ha impactat en la producció d'energia hidroelèctrica. També les collites s'han reduït: la de cereals un 34% i la verema de raïm un 20%, segons les dades del ministeri d'Agricultura.

Segons diversos estudis, l'agricultura pot convertir-se en la solució a part del problema que genera el canvi climàtic. Pot compensar de sobres les emissions que emet.

Gràcies a la fotosíntesi, les plantes transformen diòxid de carboni en matèria orgànica que –en part– és incorporada al sòl, on actualment s'emmagatzema tres vegades més carboni del que hi ha a l'atmosfera. Segons la FAO, el problema és que un 33% de la terra es troba de moderadament a altament degradada a causa de l'erosió, la salinització, la compactació, l'acidificació i la contaminació química dels sòls i, com a conseqüència de l'erosió, aquest CO<sub>2</sub> s'allibera. Practicant el que s'anomena *agricultura de conservació* s'afavoreix la incorporació de carboni al sòl.

Aquesta pràctica consisteix en la rotació dels cultius i fer les mínimes pràctiques agrícoles possibles que afecten l'estructura del sòl. D'aquesta manera evitarem que s'alliberi el CO<sub>2</sub> que incorpora el sòl, a la vegada que ens estalviarem el que allibera el consum de gasoil de les pràctiques agrícoles. La sembra directa i picar la palla són pràctiques indispensables si volem practicar l'agricultura de conservació.

Però, quins problemes ens trobem actualment? Doncs que, d'una banda, per a seguir aquestes pautes necessitem l'ús de fitosanitaris amb un ampli camp d'acció, i cada any la Unió Europea en va retirant del mercat. De l'altra, que culturalment encara hi ha molta gent que desconeix els avantatges de l'agricultura de conservació.

Font: [https://www.ara.cat/economia/Agricultura-contra-canvi-climatic\\_0\\_1897010321.html](https://www.ara.cat/economia/Agricultura-contra-canvi-climatic_0_1897010321.html)  
(adaptació)

## Àrea 2. Comprensió escrita

1. Com afecta el canvi climàtic al sector primari?
  - a) Cal regar més i la falta de pastures porta a alimentar els animals amb pinso.
  - b) Apareixen una gran quantitat de malalties i paràsits.
  - c) Les dues respostes són correctes.
2. La sequera ha produït...
  - a) una reducció en la producció d'energia hidroelèctrica i en les collites.
  - b) una reducció de les collites i de la indústria càrnica.
  - c) una reducció en la producció d'energia.
3. L'agricultura de conservació afavoreix...
  - a) la conservació de les espècies vegetals.
  - b) la incorporació de carboni al sòl.
  - c) Les dues respostes són correctes.
4. En què consisteix l'agricultura de conservació?
  - a) En la rotació dels cultius i fer les mínimes pràctiques agrícoles possibles que afecten l'estructura del sòl.
  - b) En alliberar el CO<sub>2</sub> que hi ha al sòl.
  - c) Cap resposta és correcta.
5. Quins problemes es troben actualment?
  - a) L'ús de fitosanitaris amb un ampli camp d'acció, que cada any la Unió Europea va retirant del mercat.
  - b) El desconeixement per part de la gent.
  - c) Les dues respostes són correctes.

## Àrea 2. Comprensió escrita

**5** Llegiu amb atenció les preguntes a l'apicultor i president de l'Associació Catalana d'Apicultors Xavier Llobet, i relacioneu-les amb les respostes que hi dóna. Teniu en compte que hi ha una resposta que no té relació amb cap pregunta.

Preguntes
1. Com pot afectar la sequera en el futur a la vida de les abelles?
2. Portes des dels 14 anys amb les abelles. Per què són importants?
3. No en sabem gran cosa, de les abelles...
4. Per què costa trobar terrenys?
5. I com es pot revertir tot això?

  

Respostes
a) El més important de les abelles és el que no es veu: la pròpia natura. Que els fruiters facen fruita, que els arbres tiren endavant, que els arbustos seguisquen vius... La gent no se n'adona però tot això desapareixeria, sense les abelles. Les plantes depenen de la pol·linització.
b) Són zones rústiques, costa trobar els propietaris i també hi ha qui té por o és reticent. Et diuen «Les abelles piquen!» o «No vull problemes». En canvi, hi ha llocs on et paguen diners per posar-hi les abelles.
c) No ho sé. Només sé que ens haurem d'adaptar, com tota la pagesia. Si no plou, haurem de fer menys mel i haurem de fer més transhumància.
d) M'agradaria que la gent les tinguera més en compte. Per exemple, si algú té terrenys que poden ser bons per a fer mel, els pot cedir a algun apicultor per a posar-hi abelles. Ja li donarà uns quants pots de mel a canvi! Ens costa molt trobar terrenys...
e) Però encara queda molt per fer: als cereals i a la fruita hi tiren molts productes químics. La vida de les abelles s'ha anat acurtant. Abans, els pagesos tenien un parell de caixes per a fer mel per autoconsum.
f) Ara no ens hem de preocupar de fer mel. Ens hem de preocupar de fer abelles. Ens hem de dedicar a criar eixams d'abelles. Per això jo també em dedique a la cria de reines. S'ha de fer més selecció i saber-nos adaptar al clima que tenim.

## Àrea 3. Estructures lingüístiques

6 Llegeix el text següent i omple els espais en blanc o escriu el signe Ø si no falta res.

### La divulgació del valencià als mitjans de comunicació

Des de finals del segle XIX el paper de la premsa ha sigut clau en la recuperació, consolidació i divulgació de la llengua.

Cal destacar la importància que la premsa va tindre per als sectors valencianistes \_\_\_1\_\_\_ principis del segle XX, que van esmerçar nombrosos esforços per a mantindre una constant presència pública del valencià, que s'aconseguí a través de publicacions com *València Nova* (1906-1907), *Pàtria Nova* (1915), *El Crit de la Muntanya* (1922-1923) o *Acció Valenciana* (1930), entre altres. Incapaços d'articular un moviment polític potent, durant el primer terç del segle XX els valencianistes aconseguiren a través de la premsa divulgar els seus ideals nacionals i, \_\_\_2\_\_\_, de vegades, marcar les línies de les accions polítiques i culturals valencianes, \_\_\_3\_\_\_ amb els debats sobre l'estatut d'autonomia, l'ensenyament del valencià o amb l'aprovació de les Normes de Castelló.

En l'àmbit del valencià, la utilització dels mitjans de comunicació per a divulgar i ensenyar la normativa de la llengua, per a alfabetitzar la població, posa de manifest la situació d'anormalitat \_\_\_4\_\_\_ hem estat instal·lats els valencians al llarg de la major part del segle XX.

\_\_\_5\_\_\_ la llengua on s'ensenyava és a les escoles. I als valencians ens han impedit ensenyar la llengua a les escoles \_\_\_6\_\_\_ inicis de la dècada dels vuitanta del segle passat. Fins i tot durant la II República. \_\_\_7\_\_\_, davant de la impossibilitat d'actuar amb normalitat, fou la societat civil, la iniciativa d'un grup de persones i d'entitats privades, com l'Associació Protectora de l'Ensenyança Valenciana, la que s'hagué d'encarregar d'una funció tan bàsica com era instruir els valencians en la llengua parlada majoritàriament en la nostra societat. És en aquest context d'anormalitat que naix la necessitat d'emprar els mitjans que tenien al seu abast, tant la premsa escrita com la ràdio.

Certament, podem considerar la utilització dels mitjans de comunicació per a divulgar la llengua i consolidar la normativa lingüística com una resposta intel·ligent, que posa \_\_\_8\_\_\_ manifest que els valencians hem sabut superar, de manera ben enginyosa, els entrebancs que des del poder s'han posat al llarg de molts anys a un dret bàsic i fonamental dels nostres ciutadans, l'ús de la llengua pròpia i la necessitat de transmetre-la a les noves generacions com un element essencial de la nostra supervivència com a poble.

A hores d'ara, la recuperació d'una ràdio i televisió valencianes, públiques i en valencià, la nova À punt, és una magnífica notícia per al futur del valencià, per a la seua divulgació i consolidació. Així sí, sempre que no s'oblidi el que manifesta la llei de creació del nou Servei Públic de Radiodifusió i Televisió, que ha de ser un instrument essencial per a «dinamitzar i normalitzar la nostra llengua, la nostra identitat i la nostra diversitat cultural en el marc d'una nova societat del coneixement».

Font: <https://interesperlallenguadelsvalencians.blogspot.com.es/2017/12/des-de-finals-del-segle-xix-el-paper-de.html> (adaptació)



Respostes				
1.	a) des de	b) des	c) desde	d) Ø
2.	a) tanmateix	b) aleshores	c) fins i tot	d) Ø
3.	a) com ara	b) ara	c) com a	d) Ø
4.	a) en la que	b) en la qual	c) on	d) Ø
5.	a) Perquè	b) Per què	c) Per a què	d) Ø
6.	a) fins els	b) fins en els	c) fins als	d) Ø
7.	a) Però	b) Aleshores	c) Tanmateix	d) Ø
8.	a) per	b) de	c) en	d) Ø

## Àrea 3. Estructures lingüístiques

**7 Ompli els buits del text amb la paraula corresponent a partir de les definicions que hi ha a continuació.**

Les Rondalles Valencianes són una sèrie de rondalles populars, recopilacions de narrativa \_\_\_1\_\_\_ d'arrel oral, replegades i literaturitzades per Enric Valor i Vives, les quals van ser un apartat importantíssim dins de la seua obra, i el més ben acollit pel \_\_\_2\_\_\_ lector. Estan considerades un referent ineludible de l'etnopoètica valenciana.

L'any 1950 la censura va \_\_\_3\_\_\_ a Enric Valor publicar la novel·la *L'ambició d'Aleix* per ser considerada \_\_\_4\_\_\_, i Manuel Sanchis Guarnier li va proposar que escriguera les rondalles que li contaven de \_\_\_5\_\_\_ a Castalla.

Durant molts anys, Enric Valor va recopilar a les zones rurals del País Valencià rondalles de la tradició oral. Els contes que s'expliquen estan replets d'històries \_\_\_6\_\_\_, llocs encantats i personatges increïbles, que capaços de transportar-nos a un altre lloc o a una altra \_\_\_7\_\_\_ estan fent molt més que fascinar o \_\_\_8\_\_\_, ja que gràcies a aquests, es pot arribar a conèixer altres formes de vida, uns altres temps i altres \_\_\_9\_\_\_. Les Rondalles Valencianes són un treball \_\_\_10\_\_\_ que reflecteix la cultura popular valenciana a través d'un llenguatge i un estil perfectament cuidats.

Font: [https://ca.wikipedia.org/wiki/Rondalles\\_valencianes](https://ca.wikipedia.org/wiki/Rondalles_valencianes) (adaptació)

Definicions	
1.	De la tradició o que hi té relació.
2.	Gent en general, tot el món indistintament.
3.	Manar que no es faça (una cosa).
4.	Que prescindeix de la moral, que actua fora de qualsevol consideració moral.
5.	Xiquet.
6.	Que meravella.
7.	Període de temps amb unes característiques determinades o destinat a una activitat concreta.
8.	Distraure, entretindre agradablement, donar plaer.
9.	Conjunt de tradicions, de costums o de formes de vida d'un poble, d'una societat o de tota la humanitat.
10.	Que no té cap falta.

8 Trieu l'opció adequada perquè el text que teniu a continuació tinga sentit.

### S'accelera la pujada del nivell del mar Mediterrani

L'Institut Espanyol d'Oceanografia ha alertat \_\_\_1\_\_\_ que l'acceleració del creixement del nivell del mar del Mediterrani i els seus possibles efectes en la població. A més, recentment, un grup d'investigadors ha \_\_\_2\_\_\_ a bord d'un buc oceanogràfic del mateix centre per a continuar investigant sobre el mar en la mateixa direcció.

Les principals conseqüències del canvi climàtic al mar Mediterrani són l'augment del nivell del mar, l'escalfament i la major salinitat. L'Institut Espanyol d'Oceanografia (IEO) ha alertat d'aquestes conseqüències després de realitzar un estudi on s'han recopilat \_\_\_3\_\_\_ oceanogràfiques i atmosfèriques des de 1948 fins al 2008, amb la aplicació d'un sistema d'observació pioner a Europa i que permet apreciar \_\_\_4\_\_\_ periòdiques.

El ritme de creixement del nivell del mar Mediterrani s'ha accelerat enormement en els últims anys fins arribar als tres mil·límetres anuals, casi el doble que els registres que es van conèixer a l'última dècada del segle xx. És a dir, si s'estima que el nivell de l'aigua va \_\_\_5\_\_\_ al voltant dels 20 centímetres durant el segle xx, en aquest segle xxi, si es manté la tendència actual de creixement, s'incrementà entre 30 i 35 centímetres.

Manuel Vargas Yáñez, coordinador del segon estudi *Canvi Climàtic al Mediterrani Espanyol*, del Ministeri de Ciència i Innovació, explica que els efectes del nivell del mar seran molt diferents segons les zones i que moltes de les dades que s'enregistren, relacionades amb l'augment del volum de l'aigua, es poden interpretar perquè les grans \_\_\_6\_\_\_ de gel del planeta s'estan desfent i fusionant amb l'aigua marina i per les baixes pressions atmosfèriques, donat que aquestes augmenten el nivell del mar.

Recentment, un equip d'investigadors del mateix IEO s'ha embarcat en una expedició, a bord del vaixell oceanogràfic Odón de Buen, dins de la campanya anomenada Radmed, per a continuar estudiant els efectes del canvi climàtic al Mediterrani. Així, anirà recorrent una sèrie d'estacions on mesurarà variables físicoquímiques com la temperatura, la salinitat o el pH i d'altres més biològiques com els nutrients o el \_\_\_7\_\_\_ microscòpic.

Font: <http://www.ca.globaltalentnews.com/actualitat/noticies/5356/Saccelera-la-pujada-del-nivell-del-mar-Mediterrani.html> (adaptació)

Respostes				
1.	a) de	b) per	c) a	d) Ø
2.	a) salpat	b) sarpat	c) sampat	d) Ø
3.	a) dades	b) dates	c) dites	d) Ø
4.	a) oscilacions	b) oscil·lacions	c) onscil·lacions	d) Ø
5.	a) augmentar	b) aummentar	c) augmentar	d) Ø
6.	a) maces	b) masses	c) mases	d) Ø
7.	a) fitoplàncton	b) Ø	c) fitoplàcton	d) fitoplànton

**Àrea 4. Expressió escrita**

9 Trieu una opció de les dues que teniu a continuació i redacteu un text entre 180 i 200 paraules.

**Opció A**

Les rondalles essencialment transmeten valors. En un nivell profund transmeten valors de caràcter universal, ensenyaments morals comunament acceptats i en un nivell més superficial, sovint transmeten normes de conducta pròpies d'una determinada comunitat. A més, el fet que es transmeten de forma oral, creus que ens ajuda a preservar el valencià? Per què?

**Opció B**

Imagina que has d'escriure un article en el diari local de la teua localitat sobre la importància de frenar el canvi climàtic. Quines mesures proposaries?

## Àrea 4. Expressió escrita

**10** Heu trobat aquestes rutes literàries que us agradaria fer. Trieu l'oferta que més us agrada i escriviu un correu electrònic a un amic o amiga d'entre 150 i 170 paraules. Exposeu-hi:

- Per què us heu decidit per aquesta opció.
- Per què creieu que aquesta opció li agradarà.
- Quan creus que hi podríeu fer una d'aquestes rutes literàries.

Ruta Estellés / Burjassot	Tombatossals / Castelló
<p><b>Lloc:</b> Burjassot.</p> <p><b>Significació:</b> Recorregut pels carrers i places de Burjassot referenciades a l'obra de Vicent Andrés Estellés.</p> <p><b>Gestió:</b> Fundació Estellés.</p> <p><b>Finançament:</b> Diputació de València i Ajuntament de Burjassot.</p> <p><b>Creació:</b> 2014</p> <p><b>Producció:</b> Taller d'Audiovisuals de la Universitat de València.</p>	<p><b>Lloc:</b> Ciutat i rodalies de Castelló de la Plana.</p> <p><b>Significació:</b> Fundació mítica de la ciutat de Castelló a partir dels personatges llegendaris de Tombatossals i els seus amics.</p> <p><b>Gestió:</b> La ruta no està institucionalitzada. Algunes associacions organitzen de manera esporàdica visites als llocs de Tombatossals.</p>

**Àrea 5. Expressió i interacció orals**

- 11** Heu de fer un monòleg sobre el tema que us proposem. Llegiu la introducció del tema, i trieu les idees que considereu i, si voleu, afegiu-ne de pròpies.

**Les abelles**

Segons un informe del programa de les Nacions Unides pel Medi Ambient, les colònies d'abelles al món podrien patir un col·lapse a causa de l'ús d'insecticides, la contaminació de l'aire i el canvi climàtic. Quines repercussions creus que tindria la desaparició de les abelles?

**Rutes literàries**

Una de les propostes culturals que va agafant força aquests darrers anys és la de les rutes literàries, una proposta que té per objectiu difondre la literatura pròpia d'un territori a partir d'una passejada per un itinerari establert en la qual, a través de la lectura de fragments d'obres literàries, es relaciona la producció d'un o més autors amb els espais en els quals han viscut o que han inspirat les seues obres, tot això amb l'objectiu de generar actituds positives cap al coneixement de la nostra literatura. Què penses d'aquesta manera de promoure i donar a conèixer la nostra literatura?

**Àrea 5. Expressió i interacció orals**

**12** Heu de fer un diàleg amb un altre aspirant sobre la situació comunicativa que us proposem. Al final podeu arribar a un acord.

- Llegiu la introducció del tema i les idees que heu de defensar tot respectant el paper que us atorga la proposta.
- Mostreu-vos-hi participatius. Les intervencions han de ser equilibrades.

### **Agricultura ecològica**

L'agricultura ecològica ha sigut capaç de resistir la crisi econòmica i ha continuat creixent durant el 2009, any en què ha augmentat tant el nombre de productors que decideixen dedicar-se als productes ecològics com el nombre d'hectàrees conreades amb aliments ecològics.

#### **Persona A**

Penses que és molt difícil seguir una alimentació totalment ecològica perquè els productes ecològics presenten dues dificultats importants: l'alt preu, que oscil·la entre un 20% i un 30% més que el dels productes convencionals i la dificultat de trobar arreu aquest tipus de productes. A més, els productes ecològics no estan a l'abast de totes les butxaques.

#### **Persona B**

Malgrat algunes dificultats, estàs disposat a pagar una mica més sobretot per motius de salut, però també per altres motius com el gust, la qualitat o el medi ambient.

## Transcripció dels textos de comprensió oral

**Exercici 1****El difícil equilibri d'un mar entre terres**

Ara que arriba el bon temps, acosteu-vos fins al CaixaForum de Tarragona per a remullar-vos en l'exposició sobre el Mediterrani que s'hi exposa

Atrapat entre terres, confinat entre països amb caràcter i costes úniques de les quals s'escriu des de fa milions d'anys. El Mediterrani és un mar que marca el nostre caràcter, la nostra cultura i les nostres estones d'oci, però som prou conscients de les seues característiques per tal de preservar-lo i tindre'n cura? Aquesta i altres reflexions basteixen la mostra '**Mediterrani. El nostre mar, com mai l'has vist**', una mostra que es pot visitar fins al 30 de juliol. Preparats per a la immersió?

El veiem cada dia, en gaudim, protagonitza estius i caps de setmana, però, què en sabem realment del mar Mediterrani? Som prou conscients de les seues característiques per a preservar-lo i tindre'n cura? Aquestes són algunes de les preguntes que planteja la mostra '**Mediterrani. El nostre mar com mai l'has vist**', una oportunitat amb caràcter didàctic que permet la reflexió sobre el present i futur del nostre mar.

L'exposició parteix del fet que la clau de volta de l'equilibri del Mediterrani depén de l'entrada d'aigua provinent de l'oceà que aporta l'estret de Gibraltar, una entrada natural que permet garantir el seu equilibri natural i evitar que s'asseque. El delicat equilibri sobre el qual se sustenta el mar és l'eix conductor de la mostra, que aporta dades tècniques que aprofundeixen en àrees com la sostenibilitat i l'equilibri.

Quan el visitant s'endinsa a les instal·lacions del CaixaForum entra, literalment, al fons del mar. La il·luminació i els panells explicatius –dominats per diferents colors de blau– faciliten la immersió per a obrir una porta a la reflexió sobre la relació dels humans amb els mars i oceans i sobre com cal actuar davant de fets objectius com la superpoblació de les costes i la limitada capacitat de renovació del Mediterrani, actualment un dels mars amb uns nivells de contaminació i d'espècies en perill d'extinció dels més alts del món.

La mostra es pot gaudir fins al pròxim 30 de juliol i s'han planificat tot tipus d'activitats paral·leles per a tots aquells que desitgen aprofitar-la al màxim. Per exemple, els pròxims dies 6 i 7 de maig, en diferents sessions, la mostra proposa a tots els membres de la família una activitat que permetrà experimentar les sensacions dels exploradors marins quan exploren la riquesa dels oceans i els seus secrets. Bon bany!

Font: <https://surtdecasa.cat/camp/familia/exposicio-caixaforum-mediterrani-tarragona-2017> (adaptació)

**Exercici 2****Agricultura ecològica**

L'agricultura ecològica respon a una manera d'entendre l'activitat agrícola des d'una visió àmplia i global, no sotmesa per termes de rendibilitat econòmica sinó que recull la preocupació per l'acumulació i alliberament de residus de caràcter agrari al medi i als aliments, la sanitat i benestar animal, la situació de la figura del llaurador, l'economia local o de proximitat, el manteniment de la capa fèrtil del sòl, la protecció de les varietats vegetals i animals locals, el foment en biodiversitat, i molts altres aspectes. En resum, es diu que l'agricultura ecològica cerca una agricultura ambientalment sostenible, socialment justa i econòmicament viable.

L'agricultura ecològica és contrària als màxims exponents de l'anomenada agricultura química o convencional, representats per l'aplicació d'adobs químics de síntesi, l'ús d'organismes genèticament modificats o els plaguicides sintètics polivalents, entre d'altres. Es tracta d'una agricultura crítica, que se serveix dels coneixements acumulats al llarg de les generacions i dels avenços que sorgeixen en el camp de l'agronomia.

Des de la seua implantació sempre ha rebut el suport d'integrants de tots els sectors poblacionals, el que significa que aquesta agricultura no obeeix a ideologies o formes de pensament, tot i que els tòpics també són pertinents.

L'agricultura convencional cada vegada acosta posicions cap els plantejaments ecològics (retirada



## Transcripció dels textos de comprensió oral

massiva de plaguicides, normativa en bones pràctiques agrícoles, condicionalitat) i ho fa motivada per una població sensible al malbaratament dels recursos naturals i l'alimentació sana. Hui en dia es tracta d'un sector fort, amb una quota de mercat important i evolució ascendent constant, tant en els països amb llarga experiència (Anglaterra, Alemanya, França) com en els d'economia emergent (Índia, Costa Rica).

Els plantejaments majoritaris dels qui practiquen agricultura ecològica són a favor dels canals de comercialització propers (mercats, venda directa), energèticament poc dependents, que empren matèria orgànica compostada i fan poc ús dels fitosanitaris autoritzats pel CBPAE. Si bé un ampli percentatge de la ciutadania coneix i consumeix productes ecològics, preferentment cultivats ací, encara queda molta tasca a fer en educació al consumidor.

Font: <https://www.apaema.net/agricultura-ecologica/> (adaptació)

### Exercici 3

#### La princesa orgullosa

En un palau reial va nàixer una princesa. Era de gran bellesa i es criava enmig de l'admiració i el voler de tota la cort, però hi havia una fada malèvola i envejosa de la felicitat de la família reial, la qual no podia consentir tanta felicitat, pel naixement d'una princesa tan guapa.

Per això, un dia es presentà al palau reial i digué a la família: molt boniqueta és la vostra princesa, però no podrà anar mai per son peu.

#### Història del mig pollastre

Això era un matrimoni que es dedicava a criar aviram. La velleta coneixia cada animalet seu i un dia es va adonar que hi havia un mig pollastre que no ho era. La senyora el va tirar fora i ell, caminant, se'n va anar a un femeret. I allí, escarbant, es va trobar un dineret. Content amb la moneda pensà buscar el rei per a demanar-li la mà de la seua filla, la princesa.

#### I queixalets també!

Això va anar i era un cas que va passar en la vila de Penàguila. Un cas gros i esgarrifador, per cert.

Cal dir-vos de bestreta, que aquesta vila és un racó de món. Un bell racó, això sí, enmig d'intricates, ombrenques i encinglerades muntanyes. De vora el poble, davalla una costera vorejada d'oms gegantins i frondosos, i al capdavant hi ha una font abundantíssima, que trona pels seus vint-i-tants canonets de bronze. I el llavador, on fan les dones la bugada. De dia, hi ha grans rastres de dones llavant; però les nits, d'ençà que ve la tardor, soledat i misteri; sols la remor de l'aigua i l'udol del vent en els oms de la baixada.

#### El dimoni fumador

La travessa és un vell camí romà que puja des del poble de Penàguila fins a la coronació del coll. Orientat a tramuntana, és aquell un pintoresc indret, però resulta més prompte trist i solitari. Per aquell camí de ferradura és per on pujava una vesprada de tardor, en aquell temps, un home de Penàguila a qui deien l'oncle Porra.

Era ell un homeneu animós, trempat, així com d'una quarantena d'anys, que devia el seu malnom al nas prominent que tenia i que li donava molta personalitat. Bon home també ho era de veritat; però tenia molt arrelats dos vicis; el primer, una desgavellada passió per la cacera; l'altre, que bevia vi immoderadament, sobretot els dissabtes. Açò darrer, probablement va ser la causa del disgust que va tindre aquella vesprada en l'antic camí, allà amunt vora la crestallera del Castell.

#### El peixet d'or

Hi havia una vegada, en un poble molt petit, un avi i una àvia, que vivien en una casa molt petita i molt vella al costat del mar. Eren tan pobres, tan pobres que només podien menjar el peix que l'avi pescava al mar.

Un dia l'avi va anar a pescar i feia molt mala mar. L'avi va llançar la seua xarxa a l'aigua. Va esperar una mica i en traure la xarxa de l'aigua va veure que només havia pescat una pedra. Va llençar la xarxa al mar una altra vegada i quan la va treure va veure que només hi havia un peixet molt menu-det. Quan volia ficar el peix de dins la seua barca va veure que era un peixet molt brillant de color, era un peixet d'or.

### **Àrea 1**

#### **Comprensió oral**

1. 1-a, 2-b, 3-c, 4-b, 5-c.
2. 1-c, 2-a, 3-a, 4-b, 5-a.
3. 1-El dimoni fumador, 2-I queixalets també!, 3-Història d'un mig pollastre, 4- , 5-La princesa orgullosa, 6-El peixet d'or.

### **Àrea 2**

#### **Comprensió escrita**

4. 1-c, 2-a, 3-b, 4-a, 5-c.
5. a-2, b-4, c-1, d-3, e- , f-5.

### **Àrea 3**

#### **Estructures lingüístiques**

6. 1-a, 2-c, 3-a, 4-b, 5-a, 6-c, 7-c, 8-b.
7. 1-tradicional, 2-públic, 3-prohibir, 4-amoral, 5-menut, 6-meravelloses, 7- època, 8-divertir, 9-cultures, 10-impecable.
8. 1-d, 2-a, 3-a, 4-b, 5-c, 6-b, 7-a.