

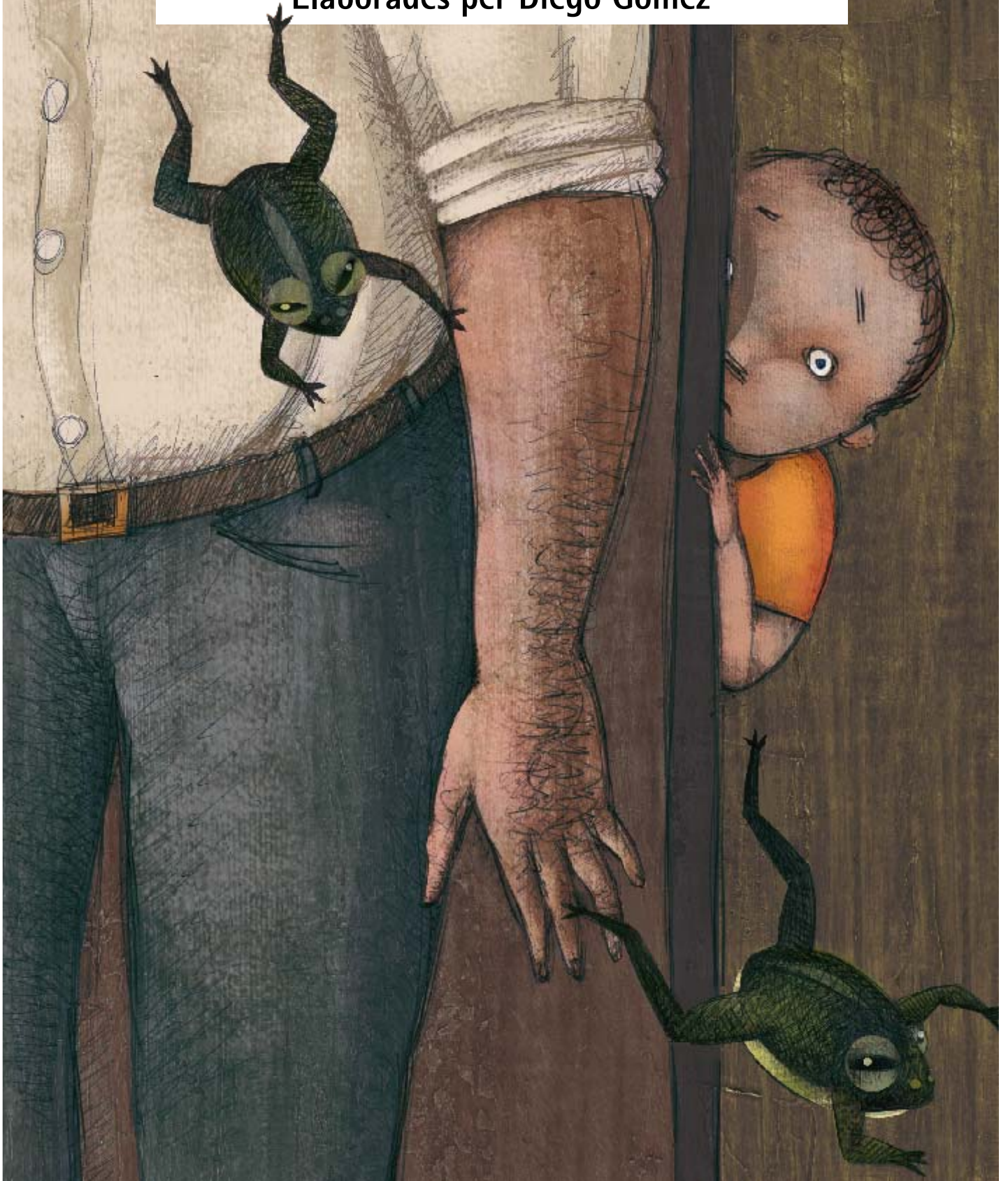
EL MICALET GALACTIC



Propostes didàctiques

Hola, estúpido monstru pelut!

Elaborades per Diego Gómez



HOLA, ESTÚPID MONSTRE PELUT!

DESCRIPCIÓ

Autora: *Fina Casalderrey*

Dibuixos: *Marina Seoane*

Edicions Bromera / Alzira, 2008

Col·lecció: «EL MICALET GALÀCTIC», núm. 140

Sèrie Roja

Format: 20,5 × 13 cm, 96 pàg.

Enquadració en rústica. Impressió en blanc i negre.

Edat: a partir de 10 anys.

Muriel, durant unes hores de febre intensa, té somnis estranys i malsons que li fan dir coses molt rares. Durant aquestes quinze hores de malaltia es trasllada al ventre de la seua mare i ens presenta la cara més sinistra del masclisme i la violència de gènere.

Aquesta història ens acosta un tema que, per desgràcia, es troba molt present en les nostres vides. *Hola, estúpid monstre pelut!* és tot un relat recomanat per a llegir i comentar en grup, i extraure tot un ventall d'ensenyaments cívics i socials per als ciutadans i les ciutadanes del futur.

RESUM ARGUMENTAL

Des de l'úter matern, Muriel presencia i viu la història de son pare transformat en un autèntic monstre pelut i salvatge quan torna a casa begut i maltracta i agradeix verbalment a sa mare, que ha d'aguantar les paraules i insults del seu marit en forma

de gripaus repugnants. Alguna cosa terrible estava passant. En aquesta casa, tothom pateix l'assetjament i la violència d'Emili, començant per Argos el gos i intensificant-se en la pobra Marina que es veu obligada a deixar el seu treball, a recloure's a casa i a complaure tots els desitjos del marit fastigós. Tot açò vist, escoltat i narrat des de la perspectiva del bebé dintre del ventre matern.

La por s'apodera de Marina, una por que obliga a la mare a amagar el sexe del nadó. Un dia de maig en què la mare estava tranquil·la, sola a casa, sense metges, sense hospitals i sense el monstre pelut, naix Muriel per a rebel·lar-se contra l'opressió masculista i confortar el cor trist d'una dona que havia perdut l'alegria. Muriel ha de convertir-se en xiquet, amagar el sexe i créixer davall l'amenaça monstruosa i repel·lent de son pare.

Malgrat l'ajuda de Argos, Emilio continúa sent un monstre cada vegada més pelut. Mentre Marina entra en una fase d'abandó i Muriel creix fent entendre la seua rebel·lia mitjançant els gestos, actes i el llenguatge propi de les criatures de poca edat. Tot canviarà d'una forma radical, quan després d'uns anys, Emilio du a Muriel al bar a beure cervesa. Després de ser obligada a beure, té la necessitat d'anar al bany, on mig marejada ja no sabia si era un xiquet o una xiqueta. Atordida i de retorn a casa, mig dormida, es veu envoltada per un fum espès produït per un incendi.

Tot sembla arribar a la fi. Muriel s'ofega amb el fum i està disposada a tirar-se per la finestra quan descobreix tota la realitat d'aquesta història inquietant. Muriel és, en realitat, un xiquet de deu anys que malalt durant quinze hores ha tingut uns malsons horribles produïts per la febre. El seu pare l'ha cuidat, perquè la seua mare està embarassada d'una xiqueta. El nostre protagonista recorda com de malament ho va passar veient la pel·lícula del home llop que amb la lluna plena es feia dolentíssim amb la seua família.

TEMA I INTERES DEL LLIBRE

La violència de gènere, les agressions i el maltractament a les dones ompli, diàriament, els espais informatius de tots els mitjans de comunicació. Els casos d'assassinat són la punta de l'iceberg. Per cada dona assassinada hi ha centenars que pateixen maltractaments físics. En el nostre país, al voltant d'una de cada mil dones denuncia la seua parella per aquest motiu. I encara més freqüents són els maltractaments psicològics, malgrat que se'n parla moltíssim menys.

Com tractar aquest tema a les nostres aules? Com enfocar tota aquesta problemàtica social tenint en compte la diversitat del nostre alumnat? La temàtica i el contingut de *Hola, estúpid monstre pelut!* intenta donar resposta a aquestes preguntes i a unes quantes més relacionades amb l'assetjament psicològic i la violència de gènere mitjançant una història senzilla i pròxima però també impactant. Una història amb angoixa però amb un final inesperat i feliç. Els diferents capítols del relat viscuts per Muriel, el protagonista, ens acosten a l'interior dels maltractaments verbals i psicològics, al coneixement de les estratègies del manipulador, a les diferents fases viscudes per la dona en el procés de degradació com persona: acceptació, tenir por, dissimular, abandó, autòmat...

Els temes d'interés del llibre són:

- Valentia de tractar tota la *problemàtica social i psicològica* que envolta el maltractament a les dones i el masclisme.
- La *quotidianitat* i el *realisme* es fan presents constantment en el relat.
- Es pren com a punt de partida *les relacions entre el món de la infància i el món dels adults*.
- Ens recorda que solament des de la perspectiva del *treball coeducatiu* es pot treballar la problemàtica de gènere.
- La *valentia* del protagonista en afrontar la *problemàtica que s'origina en la seua família*.

–Rebuig absolut a l’alcohol i a les borratxeres com atemptat contra la *salut* i origen de desgràcies familiars.

Per a acabar aquest apartat cal dir que la lectura de la història de Muriel i la seua família es entretinguda i àgil gràcies al llenguatge utilitzat en el qual abunden descripcions senzilles, diàlegs, metàfores i comparacions simples que enriqueixen i sustenten el missatge i el contingut. *Hola, estúpid monstre pelut!* és un llibre que ha d’estar a les prestatgeries de les biblioteques escolars i a les tauletes de nit de moltes llars.

L’AUTORA

Fina Casalderrey és una de les escriptores gallegues de literatura per a infants i joves més conegudes. Nascuda a Sant Andrés de Xeve (Pontevedra) l’any 1951, compagina el seu treball de mestra amb la tasca d’escriure i produir històries i contes per a tots els xiquets i les xiquetes que tenen inquietuds i necessitats lectores.

En Edicions Bromera ha publicat entre d’altres les obres següents: *Mutacions genètiques*, *Dues llàgrimes per Màquina*, *Jo sóc jo*, *El meu avi és una gata*, *Un dia de caca i vaca* i *Un cavall de foc*.

LA IL·LUSTRADORA

Marina Seoane (Madrid, 1957) és llicenciada en Belles Arts des de 1980. Comença la trajectòria professional aquest mateix any i fins ara ha col·laborat amb moltes editorials. Està especialitzada en contes, novel·la juvenil, novel·la d’adults, llibres de text i cartells, però, també, ha realitzat treballs en revistes i en publicitat.

A Edicions Bromera ha il·lustrat també títols com ara *El meu iaio és una gata* o *Raquel té por*.

SUGGERIMENTS DIDÀCTICS I METODOLÒGICS

Actualment els educadors i les educadores som molt conscients que cal potenciar la lectura i la seua comprensió a tots els nivells i també cal transmetre als nostres alumnes la premissa que la lectura és sempre una activitat de profit, divertida i formativa.

Des d'aquesta perspectiva, unes propostes didàctiques han de ser un instrument flexible i suggeridor al servei del professorat i sobretot un instrument motivador en el procés d'aprenentatge per als alumnes. No han de ser un conjunt d'exercicis tancat que s'han d'aplicar tal com arriben a les nostres mans. Cal, en la mesura que siga possible, convertir-les en un ventall d'activitats positives per als nostres alumnes. En conseqüència, no han de tenir com a únic objectiu transmetre coneixements, també han de promoure l'enriquiment ètic i estètic dels xiquets i les xiquetes de les nostres escoles.

Aquestes propostes han estat elaborades pensant en el currículum escolar del tercer cicle de Primària; de totes maneres, seria convenient realitzar una selecció entre les activitats i els jocs proposats. Cal tenir en compte, però, les necessitats, els gustos, les possibilitats i els interessos del grup d'alumnes.

D'altra banda, les noves propostes didàctiques tendeixen a globalitzar els continguts i relacionar-los amb diferents actituds d'aprenentatge. Per això, hem de procurar aprofundir en la lectura d'*Hola, estúpid monstre pelut!* des de diversos punts de vista: temàtica, llenguatge, valors, estructura, etc. Per això, les diferents activitats que a continuació es presenten, intenten treballar els aspectes següents:

- intentar repassar el relat, avaluar el grau de coneixement de la narració mitjançant activitats d'intenció comprensiva i comprovació;

- integració de llengua i continguts que permeten l’aprenentatge de diferents conceptes, procediments i actituds d’altres àrees, aprofitant la temàtica i els continguts que es presenten en la lectura;
- intenció extraescolar: es tracta d’obrir possibilitats de treball amb el grup, amb la família o amb la comunitat educativa;
- treball d’actituds: en aquest cas, en relació a la temàtica de la violència de gènere i el maltractament de les dones;
- recomanacions de pàgines web, lectures i altres recursos complementaris al treball concret de la proposta didàctica.

En definitiva, es tracta d’unes propostes didàctiques obertes que facilitaran el treball del professorat sense perdre de vista que han de servir, també, perquè els nostres alumnes compreguen i entenguin la importància dels textos literaris i de les diverses possibilitats que ens ofereix la lectura d’una història tan actual, imaginativa i captivadora com la que ens presenta l’autora en aquesta història.

*SOLUCIÓ D'ALGUNES DE LES ACTIVITATS
PROPOSADES.*

FITXA DE LECTURA

SOLUCIÓ A L'ACTIVITAT NÚM. 1

- El protagonista de la història és *Muriel*, un nom d'origen *gaèlic* que significa *brillant com la mar*.
- Els pares de Muriel eren *Emili* i *Marina*. Els dos tenen de professió *advocats* i treballen a *AACP (Associació d'Advocats Defensors de Casos Perduts)*.
- El gos del nostre llibre és *Argos*. El seu nom ve d'una altra història, la d'*Ulisses*.

SOLUCIÓ A L'ACTIVITAT NÚM. 2

V / F / V / V .

ACTIVITATS COMPLEMENTÀRIES

SOLUCIÓ A L'ACTIVITAT NÚM. 1

lluerna / ecografia / singlot / explorador / eriçó.

SOLUCIÓ A L'ACTIVITAT NÚM. 2

Consulteu a la pàgina 11 del llibre els plats que volia cuinar la mare.

El plat que exigia sempre el pare de Muriel era carrancs amb salsa de xocolata blanc.

SOLUCIÓ A L'ACTIVITAT NÚM. 5

«Cal prohibir a tots els homes del món que tiren gripaus negres per la boca contra les dones. També cal animar les mares perquè no guarden sempre les paraules dins de pots.»

SOLUCIÓ A L'ACTIVITAT NÚM. 7

úter histèrics autèntic timpans atònits pècora estúpid
llàgrimes gaèlic oxigen lluerna autòmat

SOLUCIÓ A L'ACTIVITAT NÚM. 9

D	F	G	H	J	K	L	O	E	P	E
Q	S	A	L	V	A	T	G	E	K	N
W	N	M	R	D	B	Q	Q	D	L	E
E	K	I	S	D	V	O	S	D	H	R
R	U	G	E	F	J	I	U	S	T	G
T	Y	D	W	C	K	L	O	M	F	U
Y	T	A	T	S	I	L	C	S	A	M
U	G	L	C	R	H	I	I	P	M	E
V	B	I	D	T	B	J	K	O	N	N
M	E	T	A	C	R	I	L	A	T	J
A	D	I	N	O	S	A	U	R	E	H
S	D	S	B	H	Y	T	F	C	F	A

SOLUCIÓ A L'ACTIVITAT NÚM. 10

La boca se li havia fet enorme, els ulls se li tintaven de sang i fins i tot a les palmes de la mans li havien eixit uns pèls verds molt estranys. Els seus peus, gegants i descalços, haurien pogut esclafar, alhora, dos gossets com Argos.

SOLUCIÓ A L'ACTIVITAT NÚM. 20

Es tracta d'endevinar el pensament que origina una frase. Un xiquet o xiqueta expressa una oració i els companys han d'esbrinar què pensava a l'hora de dir-la.

SOLUCIÓ A L'ACTIVITAT NÚM. 21

Per a recordar l'escena de les cosquerelles, es pot llegir la pàgina 42 del llibre.

SOLUCIÓ A L'ACTIVITAT NÚM. 22

Argos i Muriel planifiquen una estratègia per a traure els gripaus del monstre. Inventa-te'n una altra i escriu-la.

Per recordar l'escena en la qual Argos i Muriel planifiquen una estratègia per a traure els gripaus del monstre, vegeu pàgina 63.

PROPOSTES DE TREBALL*

(MATERIAL FOTOCOPIABLE)

* L'editorial autoritza la reproducció d'aquestes *Propostes de treball* amb finalitats didàctiques, però recorda que no es permet la reproducció, per fotocòpia o altres mitjans, del llibre a què es refereixen.

A) FITXA DE LA LECTURA

TÍTOL DE L'OBRA:

AUTORA:

DIBUIXOS:

EDICIONS BROMERA, SL.

COL·LECCIÓ: NÚM.:

1. Completa aquestes frases sobre els personatges del llibre.

–El protagonista de la història és, un nom d'origen que significa

–Els pares de Muriel eren i
Els dos tenen de professió i treballen a

–El gos del llibre és El seu nom ve d'una història, la d'.....

3. Escriu verdader o fals.

	V/F
El pare s'assemblava cada vegada més al Buda de la cuina.	
Al calaix de la tauleta de nit la mare guardava <i>La Ventafocs</i> .	
Muriel dins de sa mare feia de Tarzan.	
Muriel no pot pixar dempeus.	



B) ACTIVITATS COMPLEMENTÀRIES

1. Ordena les lletres i forma una paraula. Després busca el significat al diccionari.

REALULN	<i>lluerna</i>
FAIARGCOE	
TOLGNIS	
ORDAROPLXE	
OÇIER	

2. Completa.

**MENJAR QUE VOLIA
CUINAR LA MARE**

.....
.....
.....
.....
.....

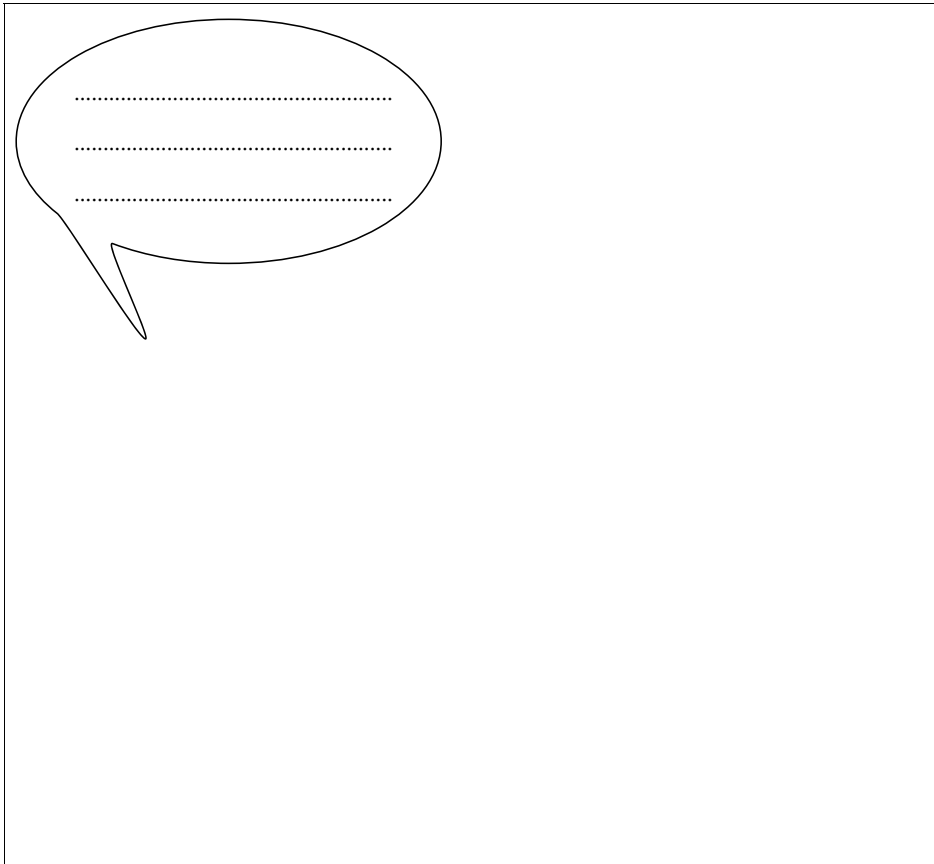
**PLAT QUE VOLIA
SEMPRE EL PARE**

.....
.....
.....
.....
.....

3. Relaciona en el llenguatge de Muriel.

- | | |
|--------------------------|-------------------------------------|
| Pa pa pa pa • | • «Maleït masclista!». |
| ¡Pidoita! • | • «Paparra». |
| Animal de quatre potes • | • «Nimalota». |
| Cutxi, cutxi • | • «Hola estúpid
monstre pelut!». |

4. Dibuixa el protagonista del llibre i escriu una frase significativa.



5. Completa la nota que Muriel volia posar a totes bandes.

Cal prohibir a que tiren
..... per la boca contra les dones. També cal animar,
..... perquè no guarden sempre
.....

6. Completa amb les teues paraules.

FRASE METAFÒRICA	SIGNIFICAT
–Jo era una presonera en aquell aquari d'aigües calentes on vivia, dins de la meua mare.
–Les llàgrimes se li havien convertit en vidres diminuts que queien directament a terra.
–Tenia el cap igual com un eriçó
–La mare pretenia tranquil·litzar-me amb la seua veu de maduixa...
–...i li va mostrar els ganyets verds de les mans.

7. Posa l'accent a les paraules que calga.

uter, histerics, autentic, timpans, atonits, pecora, estupid, llagrimas, gaelic, oxigen, lluerna, automat.



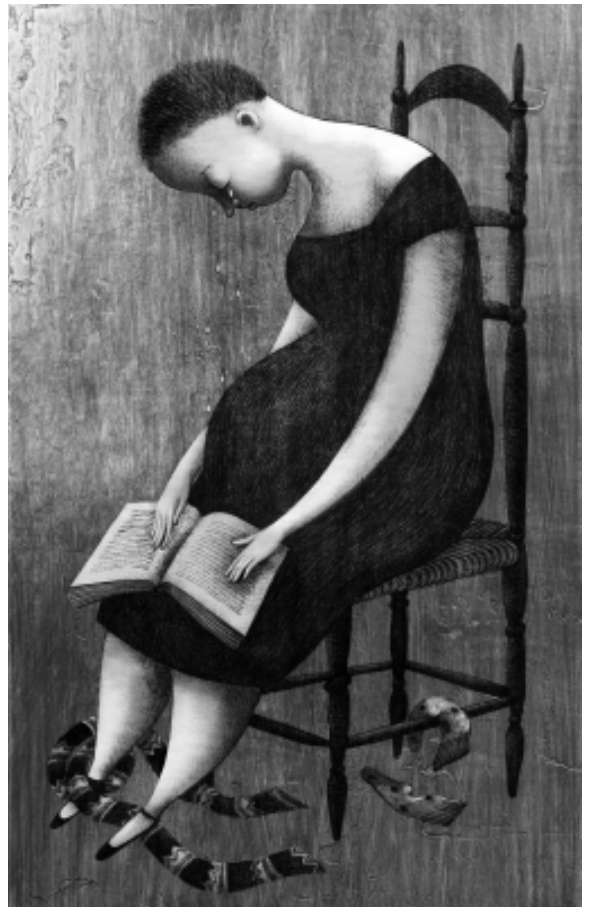
8. Subratlla de roig la tornada i de verd les estrofes de la cançó.
Al poema marca de blau la rima.

CANÇÓ

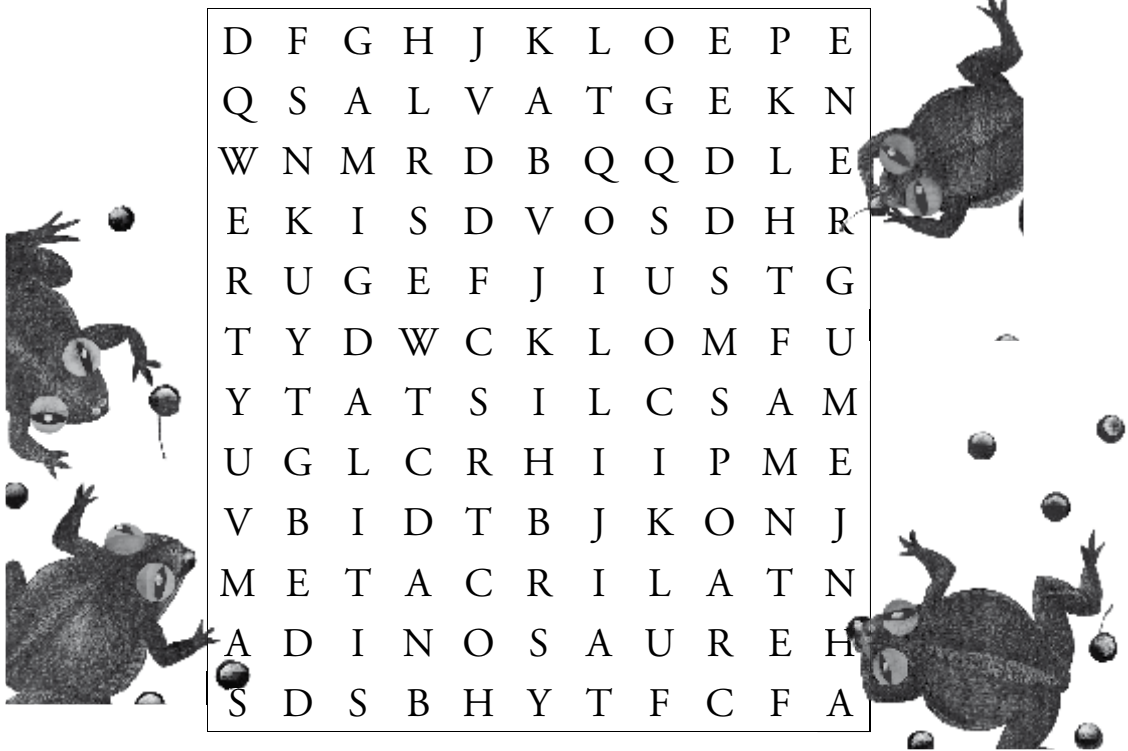
Mira que et poses lleig, pare,
quan t'enfades amb la mare.
La lluna amaga la cara
per no veure els teus gripaus.
Com, a mi, tampoc m'agraden,
vés-te'n i deixa'ns en pau.
Mira que et poses lleig, pare,
quan t'enfades amb la mare.
Quan em mires als ulls,
no somriuré
i, si no sóc feliç,
no et besaré.
Mira que et poses lleig, pare,
quan t'enfades amb la mare.

POEMA

Vine amb mi,
raig de sol,
que tinc ací
el teu bressol.
T'escriuré versos
amb olor de gesmiler,
de pluja fina
i de flor de cirerer.



9. Busca 6 noms lletjos que Muriel tenia guardats per al seu pare.



D	F	G	H	J	K	L	O	E	P	E		
Q	S	A	L	V	A	T	G	E	K	N		
W	N	M	R	D	B	Q	Q	D	L	E		
E	K	I	S	D	V	O	S	D	H	R		
R	U	G	E	F	J	I	U	S	T	G		
T	Y	D	W	C	K	L	O	M	F	U		
Y	T	A	T	S	I	L	C	S	A	M		
U	G	L	C	R	H	I	I	P	M	E		
V	B	I	D	T	B	J	K	O	N	J		
M	E	T	A	C	R	I	L	A	T	N		
A	D	I	N	O	S	A	U	R	E	H		
S	D	S	B	H	Y	T	F	C	F	A		

10. Completa la descripció física del monstre pelut i fes-ne un dibuix.

boca, tintaven de sang, pèls verds, peus, gossets

La se li havia fet enorme, els ulls se li
 i fins i tot a les palmes de la mans li havien
 eixit uns molt estranys. Els seus,
 gegants i descalços, haurien pogut esclafar, alhora, dos
 com Argos.



11. D'aquestes paraules, marca les que siguen substantius abstractes.

malenconia tristesa amagatall impaciència
 enyorança lloriguera cau nostàlgia
 desassossec refugi

12. Agrupa les paraules de l'activitat anterior formant grups de sinònims.

.....

13. Completa amb les onomatopeies adequades.

–.....! –va lladrar Argos, amb veu de gos valent.

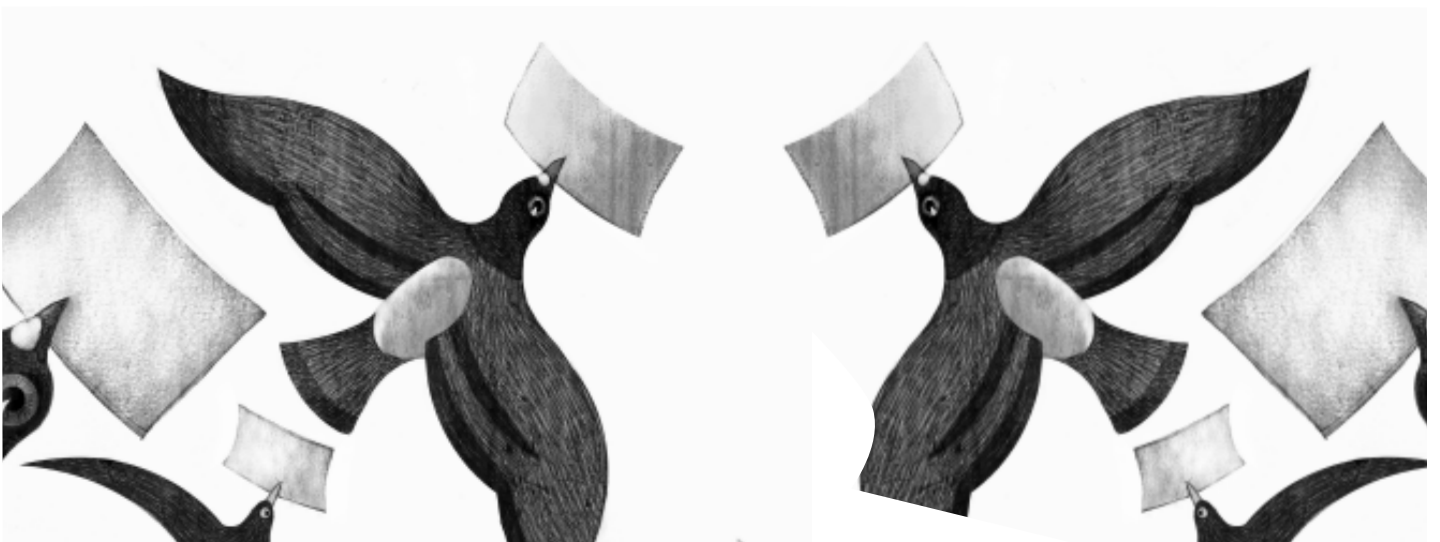
–.....!!! –vaig esternudar.

I just en aquell moment, mentre m'eixia un moc pel nas, també vaig deixar anar aire per un altre lloc.

.....!

14. Esbrina quin és el significat de les sigles.

SIGLES	SIGNIFICAT
AADCP	<i>Associació d'Advocats de Casos Perduts</i>
ONG
ONCE
UGT
ONU
COI



15. Relaciona.

- úter •
- martell •
- inspirar •
- pituïtària •
- testicles •
- bronquis •
- retina •
- vagina •
- laringe •

Aparell respiratori

Aparell reproductor

Sentits

16. Amb un vestit de *cireres*, la mare semblava un *cirerer* màgic.

Completa.

cirera	cirerer
limes
.....	palmera
alvocats

cocos
.....	taronger
peres
.....	vinya

17. Completa la graella amb exemples de graus de l'adjectiu.

EXEMPLE I PÀGINA	GRAU ADJECTIU	EXEMPLE I PÀGINA
.....	positiu	Vull carrancs amb salsa de xocolate blanc. (pàg.12)
.....	comparatiu
Estava <i>guapíssima!</i> (pàg. 7)	superlatiu



18. Dibuixa dos símbols que indiquen una prohibició d'aquestes frases.

«El fum d'aquell local repugnant em tapava el nas [...] Els ulls em picaven»

«—Vinga, Muriel, que ja ets un home i saps que has de beure!»

19. Dibuixa i explica l'escena del llibre que més t'ha agradat.

.....
.....
.....
.....
.....
.....



20. Esbrina què pense! (Relació pensament i llengua).*

SI DIC...	ÉS PERQUÈ PENSE...
<i>Pots fer-me un massatge en els peus?</i>	que tinc els peus cansats
.....
.....
.....

* Es pot jugar en grup.

21. Argos li feia cosquerelles al nadó Muriel. Fes una llista de coses que poden fer cosquerelles.

.....



22. Argos i Muriel planifiquen una estratègia per a traure els gripaus del monstre. Inventa-te'n una altra i escriu-la.

.....

MÉS SOBRE LA VIOLÈNCIA DE GÈNERE

–El telèfon 016 serveix per a denunciar les situacions de violència de gènere.

MÉS SOBRE LA GESTACIÓ I

EL NAIXEMENT DELS NADONS

Lectures:

–*La maravilla de la vida*, Editorial Parramón.

Web:

–<http://www.embarazadas.com.ar/libros/embarazo.html>

ALTRES LECTURES INFANTILS SOBRE NADONS

–*Mamá tiene un bebé en la panza*. Conte sobre el naixement d'una germaneta a casa, explicat d'una manera senzilla i bonica. Lola, la germana major, veu com la panxa de sa mare va creixent i tria nom per al seu germanet.

–*Ella*. Lluís està a punt de complir sis anys i té un germà menut, Miquel. Però, de sobte, tot el seu món es revoluciona: els seus pares els han dit que tindran una germaneta. El problema és que encara no té nom, i Lluís s'encarregarà d'elegir-lo.



Propostes didàctiques referides al llibre
Hola, estúpido monstrito peludo! (ISBN: 978-84-9824-368-0)

© Edicions Bromera, SL
Polígono Industrial 1 - 46600 Alzira
www.bromera.com

© Diego Gómez, 2008
Dibuixos de Marina Seoane