

Enguany hem volgut donar un major impuls a la poesia, amb la renovació de l'equip de Barcelona Poesia i amb un espai encara més destacat per a la poesia dins la programació cultural de la ciutat. El vincle entre poesia i ciutat és molt important en totes les literatures modernes; en el cas de la ciutat de Barcelona i la literatura catalana, destacadíssim. La figura del Poeta de la Ciutat, que aquest any ha recaigut en el valencià Lluís Roda, vol fer visible aquest lligam i enfortir el paper dels Jocs Florals en el panorama literari català i a la ciutat.

Els Jocs Florals actuals són un reflex del que és la ciutat: un encreuament entre la tradició i l'obertura a un món complex i canviant. Transmetre i connectar, recordar i no deixar d'aprendre. En un equilibri que exigeix una crítica constant, els Jocs Florals continuen fidels al seu esperit inicial i volen ser alhora un reconeixement de la millor poesia catalana actual. La diversitat de la ciutat s'emmiralla en la riquesa de la poesia. És així que, des de la instauració de la figura del Poeta de la Ciutat, hem comptat amb poetes ben diferents: Jordi Valls, de l'àrea metropolitana de Barcelona, la valenciana Maria Josep Escrivà, el mallorquí Josep Lluís Aguiló i l'olotí Jaume Bosquet.

Lluís Roda, un poeta de llarga trajectòria i de gran profunditat i exigència amb la seva escriptura, continua aquest camí i tanca un quintet que bé podria ser un retrat de les inquietuds de la poesia catalana actual. Durant un any serà l'estendard de la poesia a Barcelona. Volem que la seva poesia arribi a tots els racons possibles i que s'estableixi un diàleg fecund entre la ciutat i ell. A través dels diversos actes programats, la ciutadania tindrà l'ocasió de conèixer les diverses facetes de la seva obra i esperem que Barcelona li pugui continuar inspirant nous versos.

Jordi Martí i Grau  
Delegat de Cultura



SI VOLEU MÉS INFORMACIÓ:



**tiquet**  
rambles  
Palau de la Virreina

Palau de la Virreina (La Rambla, 99)  
De dilluns a diumenge de 10 a 20.30h  
Tel.: 93 316 10 00



Establiment: 0,11 €. Cost/min: 0,40 €.  
Tarifat per segons. IVA inclòs.

[www.bcn.cat/canalcultura](http://www.bcn.cat/canalcultura)



## LLUÍS RODA POETA DE LA CIUTAT



Foto portada: Ricardo Piquer

 BARCELONA  
CULTURA



Ajuntament de Barcelona

## BIOGRAFIA DE LLUÍS RODA

Lluís Roda, nascut a València el 1961, és autor de poesia, novel·la, assaig i crítica literària. A banda dels Jocs Florals 2010, que ha guanyat amb el poemari *Nadir*, ha merescut altres premis destacats: el 1989, el Premi Vicent Andrés Estellés de poesia per *Sobre l'hamada*; el 1998, el Premi de la Crítica dels Escriptors Valencians per *Buirac d'amor*; el 2001, el Premi Joan Maragall d'assaig per *Sobreviure a la contemporaneïtat*, i el 2006, el Premi Ibn Hazm - Ciutat de Xàtiva de poesia per *De l'ànima*.

Ha publicat també els llibres de poemes *El subratllat és meu* (La Forest d'Arana, València, 1987), *La fi de l'hemicicle* (Gregal, València, 1988) i *Elogi de la llibertat* (Bromera, Alzira, 2001) i la novel·la *El temps passarà* (Columna, Barcelona, 1993).

És llicenciat en filologia i té el Diploma d'Estudis Avançats en filosofia. A hores d'ara treballa en una tesi doctoral inscrita al Departament de Lògica i Filosofia de la Ciència de la Universitat de València i coordina un número monogràfic sobre el poeta Vicent Andrés Estellés per a la revista *Reduccions*, de la qual és assessor. També hi prepara un article sobre aquest poeta.

Sobre la seva obra han dit:

«Trencant amb algunes de les escoles i tendències que han dominat el panorama poètic recent, Roda manté una veu íntima i un doble vessant entre una lírica de caràcter vivencial i uns aspectes estrictament formals.» (*Avui*)

«Una poesia constituïda en originalitat i imaginació, un requisit que per obvi no deixa de ser poc abundant. En lluita constant per assolir una nova forma de veure les diverses realitats a través del llenguatge i que deriva, precisament per això, envers un risc i un repte en cada composició.» (*Información*)

«Lluís Roda ens desplega tot un ventall de formes i la capacitat de dominar-les totes. Però el seu objectiu no és el virtuosisme sinó la filosofia.» (*El Periódico de Catalunya*)

«La poesia de Roda s'expressa a través d'una metaforització agosarada que avança a cop d'imatges. La força de l'escriptura de Roda se sustenta amb l'ús de formes canviants.» (*Información*)

«Lluís Roda [...] podria ben bé simbolitzar l'esclat renovador de la lírica al País Valencià.» (*Avui*)

«Des de *La fi de l'hemicicle* (Gregal, 1988), la poesia de Lluís Roda nada contra corrent, fins i tot ens resulta una mica ingrata, astringent, eixida d'un laboratori furtiu on s'investiga sobre els efectes de la combinació entre lírica i benzina, un producte intencionadament adreçat a la desconstrucció dels ritmes previsibles i la recerca d'imatges inesperades, de gran impacte visual, d'irònica plasticitat i àdhuc gran força psicossomàtica en determinats casos, que profanen els santuaris de la lírica políticament correcta (gloriosa provocació *Sobre l'hamada*) utilitzant materials "antipoètics" per a l'elaboració de la seua alquímia retòrica; ben lluny, en tot cas, dels caldets verbals romàntics, de les toves tonalitats tardorals.» (Antoni Gómez, *Levante*, 2006)

També ha merescut nombrosos elogis com a assagista per *Sobreviure a la contemporaneïtat*: «Diguem-ho sense cap mena de circumloqui: Lluís Roda ha escrit un dels millors assajos catalans de les últimes dècades, [...] un brillant exercici de dissidència intel·lectual» (*Avui*); «un escriptor que, fins ara, havia destacat per ser un bon poeta i que demostra amb aquest llibre que és un magnífic assagista.» (*El Temps*)

Roda ha editat, d'altra banda, l'antologia *A Alacant. Els dimarts poètics de La Naia 1987-1989* (Institut Juan Gil-Albert - Diputació d'Alacant, Alacant, 1992), que recull els poetes que participaren en aquelles tertúlies literàries promogudes per ell a la ciutat d'Alacant i que ja han esdevingut un referent cultural històric a les comarques del sud. També ha tingut cura de l'edició pòstuma de l'obra inèdita de J. V. Clar (1962-1990), reunida sota el títol *Infinitud de paisatge* (Amós Belinchón, València, 1993).

Ha exercit la docència en centres de secundària durant més de vint anys com a professor de l'assignatura de valencià i ha estat professor associat del Departament de Filologia Catalana de la Universitat de València, on ha fet classes de literatura catalana del segle xx. També va ser crític literari del diari *Avui* entre el 1989 i el 2001 i ha publicat ressenyes, estudis i articles d'opinió en revistes especialitzades i en altres mitjans de comunicació (*El País*, *Levante*, *Serra d'Or*, *El Temps*, entre d'altres).

## ACTIVITATS

- **Presentació del llibre guanyador dels Jocs Florals de Barcelona 2010, *Nadir***, publicat per Edicions Proa  
Palau de la Virreina (la Rambla, 99)  
24 de novembre de 2010 a les 19.00 h
- **Presentació de *Nadir* a la llibreria Bertrand**  
Llibreria Bertrand (rambla de Catalunya, 37)  
14 de desembre de 2010 a les 19.30 h
- **Participació en el cicle Parlem amb...**  
Biblioteca Jaume Fuster (pl. Lesseps, 20-22)  
14 d'abril de 2011 a les 19.00 h  
Organització: Biblioteques de Barcelona
- **Participació en el cicle De Pensament, Paraula i Obra**  
Biblioteca Guinardó - Mercè Rodoreda (Camèlies, 76-80)  
24 de març de 2011 a les 20.00 h  
Organització: Aula de Poesia de Barcelona i Biblioteques de Barcelona
- **Intervenció en l'acte de lliurament dels premis dels XXXV Jocs Florals de les Corts 2011, durant la Setmana de la Poesia de les Corts**  
Centre Cívic Can Deu (pl. Concòrdia, 13)  
Abril 2011
- **Coordinació de la sessió «Lectura compartida de poesia», que es farà en el marc de Barcelona Poesia 2011**  
Ateneu Barcelonès (Canuda, 6)  
Maig 2011  
Organització: Escola d'Esriptura de l'Ateneu Barcelonès
- **Participació a Barcelona Poesia**  
Entre l'11 i el 18 de maig