Crítica internacional sobre *L'any del diluvi*

«La novel·lista contemporània més gran de Canadà sap, sens dubte, com contar una història apassionant. [...]. Però ací hi ha un missatge seriós també: mira el que estem fent justament ara al nostre món, a la natura, a nosaltres mateixos. Si açò continua...» *The Washington Post*

«Una obra que convida a la reflexió, meravellosament construïda. Escrita en la prosa elegant que caracteritza l'autora i amb les seues dosis habituals d'enginy i sarcasme, és alhora una faula moralitzant i un *thriller* futurista.» *The Independent*

«Atwood se centra en la descripció dels personatges i les seues vivències en un món extremadament perillós i aconsegueix, amb èxit, un llibre apassionant i visceral que demostra el seu talent narratiu, ple d'energia, enginy i mestria.» *The New York Times*

«Certament, *L'any del diluvi* –que té el ritme d'un *thriller*– està teixida amb l'enginy mordaç d'Atwood, el seu talent per als noms i els jocs de paraules, i la seua invenció salvatge i creïble.» *The Times*

«Atwood dota d'humanitat plena de matisos, d'intel·ligència formidable i també d'una mica d'humor satíric i mordaç aquesta visió del món... En el rerefons de la novel·la trobem una profunda preocupació pel medi ambient i un estudi subtil del que ens fa humans.» *Telegraph*

«Independentment de l'etiqueta amb què qualifiquem *L'any del diluvi* –ciència-ficció, sàtira, ficció especulativa, distòpia, al·legoria (francament, no importa en absolut), després d'una lectura atenta, et quedes amb la sensació que no és difícil que un dia et pugues despertar en aquest món fictici.» *New Scientist*

«Aquesta obra posa en comú tots els interessos i preocupacions d'Atwood, així com la seua capacitat per a jugar amb les paraules. [...] Com en moltes de les seues primeres novel·les, *L'any del diluvi* proposa una realitat massa plausible en alguns aspectes per a ser ciència-ficció, massa horrorosa per a ser qualificada com a sàtira i massa corrosiva perquè passe desapercebuda.» *Miami Herald*

«Tan sinistra és la visió que Atwood proposa, com ho són els lligams entre les dones protagonistes, que proporcionen a l'obra un poder agredolç.» *People Magazine*

«Atwood es trau un nou tipus de religió de la mànega, i aquesta pot ser la característica més estimulant de *L'any del diluvi*: un moviment cooperatiu igualitari i una acceptació serena de les fragilitats de la natura humana. La novel·la ens ofereix el punt de vista des de baix –sempre, com bé sabem–, el

més fiable per a avaluar i traçar el mapa d'una societat.» *London Review of Books*

«Aquesta vegada, Atwood s'ha superat a ella mateixa. *L'any del diluvi* és alhora un cant a l'esperança humana i una crítica colpidora a la nostra capacitat d'autodestrucció. La novel·la mostra l'autora [...] al cim dels seus prodigiosos poders creatius.» *Elle*

«Aquesta obra és realment preocupant en un moment en el qual els recursos naturals estan disminuint, augmenta el nombre d'espècies en perill d'extinció i l'experimentació genètica i l'escalfament global són qualsevol cosa menys ficció.» *USA Today*